

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/lechteatotoo00offe>





Théâtre du Palais Royal.

LE CHÂTEAU

OPÉRA
BOUFFE
en Trois Actes



PAROLES DE MM.

HENRI MEILHAC &
LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT, arrangée par VICTOR BOULLARD

Prix net: 12^f

La Partition Piano Solo, net: 8^f

Paris, E. GÉRARD & C^{ie} (Anc^e M^{on} Meissonnier)
12, Boulev^t des Capucines, et r. Scribe 2. Succursale, r. Dauphine, 18.
Berlin, Bote et Bock.

Imp. Milmont Paris.



M
1503
O32C4

LE CHÂTEAU À TOTO

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES.

Paroles de M^{rs}

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 6 Mai 1868,
sur le

THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL.

PERSONNAGES.

LE BARON DE CRÉCY-CRÉCY. M.M. GIL-PEREZ.
PITOU. BRASSEUR.
MAÎTRE MASSEPAIN. HYACINTHE.
RAOUL DE LA PÉPINIÈRE. LASSOUCHE.
LE VIEUX SERVITEUR. VOLLET.

HECTOR DE LA ROCHE. } M^{mes} ZULMA BOUFFAR.
-TROMPETTE dit TOTO. }
CATHERINE. ALPHONSINE.
JEANNE DE CRÉCY-CRÉCY. WORMS.
BLANCHE TAUPIER, sous le nom de } E. PAURELLE.
la Vicomtesse de la FARANDOLE. } ROSA DIDIER.
NIQUETTE, paysanne. VERNE.

Paysans, Paysannes.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

N ^{os}		N ^{os}	Pages.
ACTE I.			
	OUVERTURE.	1	
1.	COUPLETS. — Oui, je m'en souviens.	6	
2.	DUO. — Toujours alors! oh! oui toujours.	41	
3.	CHANSON du FLAGEOLET. — Mon humeur.	24	
4.	CHŒUR et ENSEMBLE. — Dépêçons, achetons.	27	
4 ^{bis}	COUPLETS du NOTAIRE. — Ah! quel tourment.	33	
5.	CHŒUR et ENSEMBLE. — En cette heureuse.	37	
5 ^{bis}	RONDE du CHÂTEAU À TOTO. — Regardez ces.	44	
6.	RONDELINON RONDELINETTE. — Un jour courait.	50	
6 ^{let}	CHŒUR de SORTIE. — On va danser.	72	
7.	RONDO. — Mes aïeux, c'était bien la peine.	75	
8.	FINAL		
	A. RÉCITS et TERZETTINO. — O ma fille.	82	
	B. Le ROI des GOBICHONNEURS. — Entre nous.	91	
ACTE II.			
	ENTR'ACTE.	101	
9.	LÉGENDE de la FALOTTE. — Autrefois j'étais.	104	
10.	IDYLLE à 2 VOIX. — Vous m'fait's l'effet.	108	
ACTE III.			
	ENTR'ACTE.	185	
16.	CHŒUR. — Allons nous en remplir nos tâches.	188	
17.	DUO. — Va t'en donc chercher les gendarmes.	190	
18.	ARIO SO. — Ne la réveille pas!	208	
19.	RONDO. — Si mes amis savaient cela.	210	
20.	COUPLETS en TRIO. — Je suis Pépin.	218	
21.	DUETTINO. — Puisque l'amour s'est mis en tête.	223	
21 ^{bis}	ROMANCE. — Quand nous étions enfants.	228	
22.	COUP ^{ls} du FACTEUR RURAL. — Je suis le facteur.	234	
23.	COUPLETS. — C'est pas du vinaigr' de Bully.	241	
24.	FINAL. — On nous dit que la paix est faite.	246	

Parties d'Orchestre gravées — s'adresser aux Editeurs.

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre du Palais-Royal

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

LE CHÂTEAU À TOTO

1

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES.

Paroles de
M.M. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Allegro.**PIANO.****f TUTTI.****Moderato.** Hautb: Clar:**p****Quat:****Andantino.****Fl: Solo****rit.****p Quat: détaché.**



CLAR.
p

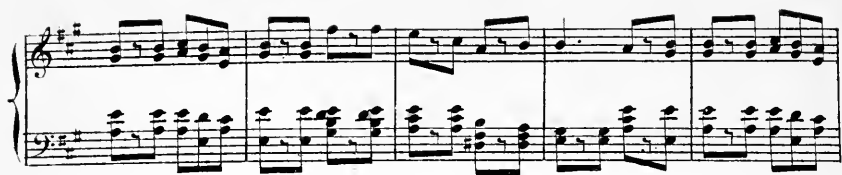
rit.
Hautb. Clar. Quat.
cresc.
Fl:

Allegretto.
f TUTTI.
8.

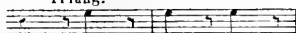
8.

p *ritenuto.*

rit.
Piu rit.
p Quat.
Hautb. Clar. Basson.

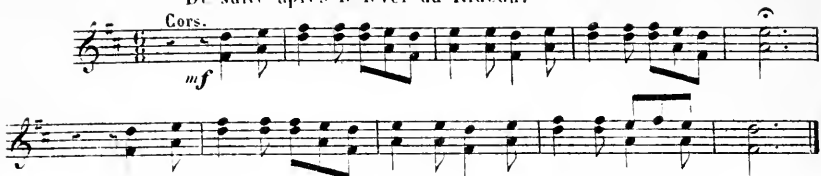


Triang:



Presto.

De suite après le lever du Rideau.



RÉPLIQUE pour la reprise. { Le château de la Roche Trompette
va disparaître.

N^o 1.

COUPLETS.

Flûte.
Hautb.
Clair.
Basson.
Piston.
Cors.
Tromb.
Quai.

REP: Si je m'en souviens!

JEANNE.

Andantino.

Oui, je m'en

GRECY-GRECY.

PIANO.

Fl
Clair

f

p

sou-viens, mon bon pè-re, Et je m'en sou-viendrai touz-jours; Il avait

la mi-ne si fiè-re Dans sa ja-quet-te de ve-lours. Bien qu'il eut

ses douze ans à pei-ne, L'ado-ra-ble pe-tit ga-min, d'e-lais fiè-

rit. -re comme u-ne Rei-ne, Quand j'avais ma main dans sa main. Ah! pa-

Hautb.: *rit.* Clar.: *rit.* Ben

- pa, cher pe-tit pa - pa, Le bel en-fant que c'é-tait là! Ah! pa-

- pa, cher pe-tit pa - pa, Le bel en-fant que c'é-tait là! Ah! pa-

Hautb.

- pa Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là, Ah! pa -
 CRECY CRECY.
 Pa-pa! Pa-pa!
 Cors.
 Tromb:

- pa, Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là!
 Pa-pa! Pa-pa! Ma fil - le, ne dis pas ce - là.
 f

2^d COUPLET.
 Dans la fô -
 p

- rêt, je me rap - pel - le Qu'un loup se mon - tra de - vant nous! Pri - se d'u -
 f

- ne frayeur mor_tel_le, de tom_bai sur mes deux ge_noux. Lui, me ras-

- su_rant d'un sou_ri_re, S'avan_ça d'un air cou_ra_geux: Le loup s'en

fût sans nous rien di_re, Ça nous fit plai_sir à tous deux. Ah! pa

rit. REFRAIN.

Hautb: Clar: Ben

- pa, cher pe_tit pa_pa. Le brave en_fant que c'é_tait là! Ah! pa

10

-pa, cher pe-tit pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là! Ah! pa -

Hautb:

-pa, ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là! Ah! pa -

CRÉCY CRÉCY.

Pa-pa! papa! Ma fil - le ne dis pas ce - la.

Cors.
Tromb:

-pa, Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait

Pa - pa! pa - pa! Ma fil - le ne dis pas ce -

là!

- la.

f *f*

N^o 2.

DUO.

RÉP. Ah! c'est tout vu.

Allegro.

CATHERINE.

PITOU.

PIANO.

Clar.

B^{on}

Quat. *f*

Timb:

Toujours a - lors! Toujours a - lors!

Oh! oui tou-jours! Oh! oui, tou-jours!

Fl: Hautb: Violons.

p

Est - il donc dit grand im - bé - cile! Qu'jamais tu n'ne laiss'ras tran -

p Quat.

C. *- qu'il - le?*

P. Non ja - mais, fer - mière in - do - ci - le,

Clar: Cor.

f

p Alto.

Basson.

Vois.

P. Tant qu'tu s'ras l'ob - jet d'mes a - mours, Tant qu'tu s'ras l'ob -

Un peu plus vite.

C. Ah! qu'il est crispant Qu'il est

P. *rit.* - jet d'mes a - mours, d'mes a - mours. Fl: *Von*

rit. *p* TUTTI.

C. a - ga - çant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est ir - ri - tant!

Fl: *Von*

C.  Ah! qu'il

P.  Ah! qu'elle est ai - ma - ble, Qu'elle est a - gré - a - ble!



C.  est crispant, Qu'il est a - gaçant Qu'il est a - gaçant Qu'il est ir - ri - tant!



C.  Quand

P.  Ah! qu'elle est ai - ma - ble, Qu'elle est a - gré - a - ble! N'y



C.  ça vous s'ra pas - sé, j'espère Que vous voudrez bien m'fich'la paix. Quand

P.  comp - tez pas, gros - se fermière, Quand j'suis pincée, c'est pour jamais. N'y



ça vous s'ra pas-sé, j'espère Que vous voudrez bien m'fiel la paix. Qu'il
 comp-tez pas, gros-se fermière, Quand j'suis pin-cé, c'est pour jamais. Ah! quel-

est cris-pant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est
 -le est ai - mable Qu'elle est a - gré - a - ble Ah! qu'elle est ai - mable Qu'elle est

ir - ri - tant! Non non Je n'aim'rai pas de n'aim'rai pas de n'aim'rai
 a - gré - a - ble! Je veux de veux qu'tu m'aim's de veux qu'tu m'aim's Et tu m'aim's

C. pas Qu'il est cris - pant Qu'il est a - ga - cant

P. - ras Qu'elle est ai - mable Qu'elle est a - gré -

C. Qu'il est crispant Qu'il est crispant crispant cris - pant crispant cris -

P. - able de l'aime tant de l'aime tant tant tant tant tant tant tant tant

C. - pant, de n'tai - m'rai pas,

P. tant, Tu m'aime - ras!

Fl. Clar. *p*

V^{en} *v^{en}*

PITOU.

de veux qu'tu m'aimes et tu m'aim' - ras.

C. Pourquoi t'aimer?

P. Parce que je t'aime.

f TUTTI.

CATH:

Vraiment! Pi - tou, moi, c'est tout d'nême Et ma seul' rai-son pour t'ha-

mf

Quat:

L. -ir, C'est que je ne peux pas t'souffrir.

P. Tu ne peux pas me souf-

Fl: haute.

Quat:

C. *de ne peux pas te sou-l-frir.*

P. *-frir?*

Fl: Hautb:

PITOU.

Andantino.

de t'aim' tant, vois-tu, j'te trouv' si

rit.

Quat:

p

vll

P. *beLle, Enfant, qu'si t'étais tour-te-elle, de voudrais t'é-tre tour-te-*

Fl: Vclon

Bon.

CATH:

Je t'hais tant, moi, tant j'tanti-pathe, Qu'si t'étais chien, j'voudrais êtr'

P. *-reau.*

C. chatte, Qu'si t'étais l'feu, j'voudrais être Peau.

P. Fl: Von d'taim' tant qu'oi qu'ta p'tit' bouche en
Hautb:
Clar:
B^{on}

P. grogne, Qu'si t'étais l'vin, moi, j's'rais l'i_vrogne, Si t'étais ri_vier, j'serais ba_

C. Ta face à c'point m'est impor_tu_ne, Qu'si t'étais l'soleil, je s'rais la

P. _teau.

C. lune, Pour ne ja _ mais te ren_contrer.

P. Un dernier mot pour m'faire con_

Vlle

P. *naître, Si j'étais la truf - fe j'voudrais être l'a - ni - mal que j'nos' pas nom -*

Fl: *Von* *Bon*

C. *de vous sais gré de n'pas l'nommer.*

P. *- mer. C'est-y pas c'la qu'on ap-pelle ai -*

Fl: *Hautb: Von 8.*

Clar: *Fl: Hautb:*

C. *de vous sais gré de n'pas l'nommer, de vous sais gré de ne pas l'nommer.*

P. *- mer? C'est-y pas c'la qu'on ap-pelle aimer?*

rall. ad lib;

f *f* *TI TI.*

Quat: *f*

Allegro.

P. *Mam'z'ell'Cathe - ri - ne, C'est-y pos -*

Hautb: *UTs Bon*

Quat: *f*

P

- si - ble Qu'un com - pli - ment si bien tour - né

mf

P

Ne trouvez pas vo - tre cœur sen - si - ble?

f TUTTI.

CATH. *rit.*

Faut-y donc qu'il soit os - ti - né! Ah! qu'il est crispant Qu'il est

p Fl: von

a - gaçant qu'il est a - gaçant Qu'il est ir - ri - tant!

Ah! qu'elle est ai -

p Fl: von

C.  Ah! qu'il est crispant Qu'il est

P.  _ma-ble, Qu'elle est a-gré - a - ble!



C.  a - ga - çant, qu'il est a - ga - çant Qu'il est ir - ri - tant!

P.  Ah! qu'elle est ai -



C.  Quand ça vous s'ra pas -

P.  ma-ble, Qu'elle est a-gré - a - ble! N'y comp - tez pas, gros -



C. *sé, j'espère Que vous voudrez bien m'fich' la paix Quand ça vous s'ra pas-*

P. *se fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour ja_mais. N'y com_tez pas, gros-*

C. *sé j'espère Que vous voudrez bien m'fich' la paix, Qu'il est crispant, Qu'il est*

P. *se fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour ja_mais, Ah! qu'elle est aimable Qu'elle est*

C. *a_gaçant Qu'il est a_gaçant Qu'il est ir_ritant! Non, non, de n'taim'rai*

P. *a_gré_able Ah! qu'elle est ai_mable, Qu'elle est a_gré_able! Je veux, de veux qu'tu*

C. pas, de n'aim'rai pas, de n'aim'rai pas Qu'il est cris - pant

P. m'aim' de veux qu'tu m'aim' Et tu m'aim' - ras. Qu'elle est ai -

C. Qu'il est a - ga - çant Qu'il est crispant qu'il est cris -

P. - mable Qu'elle est a - gré - able de l'aime tant de l'aime

C. - pant crispant cris - pant crispant crispant!

P. tant tant tant tant tant tant tant tant!

N^o 5.

CHANSON DU FLAGEOLET.

né: Et l'aïeux fait pour
inspirer l'amour.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords, starting with a forte 'f' dynamic and a 'TUTTI' marking. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords, starting with a forte 'f' dynamic. The introduction concludes with a repeat sign.

1^{er} COUP:

Mon hu - meur n'est ell' pas gai - e, Et, par - mi les autr's jeu'n's

2^d COUP:

Ça t'dé - plai - rait donc, cru - el - le, De voir que ton a - mou -

Fl:
Clar:
Vcl:
Cor:

p Quat:

gens, En trouv' - ras-tu un qui ai - e, Com - me moi, des p'tits ta -

- reux, A - vec sa voix na - tu - rel - le, Fait la mu - siq' que tu

CATHER.: 1^{re} C! Qué ta - lents qu'tas im - bé - ci - le? Fais en

2^d C! T'en joue tout comm'not'a - veugle. Sais-tu

PITOU. 1^{er} C! lents? Plus d'mill; ob - jet grassouil - let.

2^d C! veux? J'suis bien content si ça t'plait,

CATHER.: 1^{er} voir un, sur les mille.

2^d fair'la vach'qui beugle? (*imitant la clarinette*)

PITOU. 1^{er} C! Aim's-tu l'son du fla - geo - let? hou hou hou hou hou

2^d C! d'vas te r'fair'le fla - geo - let: hou hou hou hou hou

Hautb.
Clar. *pp* Quat:

P. hou hou hou

P. 

P. 

P. 

P. 

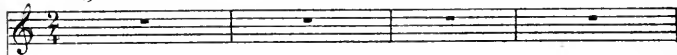
N^o 4.

CHŒUR et ENSEMBLE.

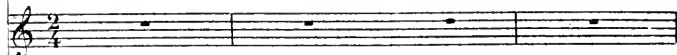
RÉP: Pas maintenant pour tout,
v'la du monde.

Allegretto.

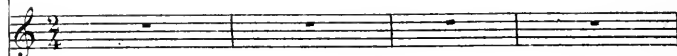
CATHERINE.



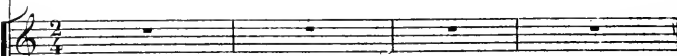
PITOU.



MASSEPAIN.

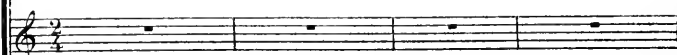


Sopranos.

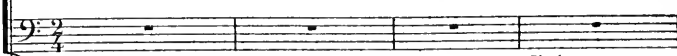


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



Allegretto.

Timb;



PIANO.

pp Quat:

f TUTTI.



CATH:



PITOU.



Sopranos.



Ténors.



Basses.



C. Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet *p*

P. Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet *p*

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet *p*

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet *p*

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet *p*

C. an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

P. an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

C.  montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

P.  montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 montagne ou la plai-ne Nous au-rons chacun un brin Dans la montagne ou la

C.  plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

P.  plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

 plai-ne Nous au-rons chacun un brin. Dé - pé - çons,

C. *a - che - tons la terre par mor - ceaux. Venez donc,*

P. *a - che - tons la terre par mor - ceaux.*

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

8. *p* 8

C. *Mon - sieur le no - tai - re, Sans vous on ne peut rien*

8. *cresc*

Même mouv!

C. *fai - re. Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez - nous donc par - lez - nous*

CHŒUR. *Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez - nous donc par - lez - nous*

Même mouv! *f* 8. *7*

Mon

donc Ve-nez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

donc Ve-nez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

donc Ve-nez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

Mod^{to}

Dieu! mon Dieu! mon Dieu! Mon Dieu! j'en perdrai la rai-

Mod^{to}

rit.

- son! Mon Dieu! mon Dieu! j'en per-drai la rai -

P Quat:

Enchaînez.

MASSE PAIN.

All^o moderato. §

- son. 1^{er} C! Ah! quel tourment d'être no - tai - re
 2^d gnez à ce - la que les fil - les

PIANO. *p* Quat: *p*

M. 1^{er} Et d'avoir à fai - re Les af - fai - res, les af - fai - res,
 2^d Sont parfois gen - til - les, Un no - tai - re, un no - tai - re.

Clar. Fl: B-

M. 1^{er} les affair's de ces gens là. À droite, à gauche on me ti - rail - le
 2^d un notair'n'est pas un Saint. On le sait de reste et plus d'u - ne

pizz. *p*

M. 1^{er} Et cha - cun piaîl - le; L'un tire à hue
 M. 2^d S'en vient, à la - bru - ne, Con - sul - ter Maître,

1^{er} et l'autre à dia, l'un tire à hue et l'autre tire à

2^d Maître Mas-se - pain, Con-sul-ter, Maî-tre Mas-se-

dia. Pour fai-re sans de-ve-nir bê-te, Ce mé-tier du ma-tin au

-pain. Pour etc

Fl: 

Hautb: 

soir, Ah! qu'e-l-le tête, ah! qu'e-l-le tête, ah!

Alto 

qu'elle tête il faut a-voir! Ah! quelle tête ah! quelle tête il faut a-voir Ah!

CATH:

f

PITOU.

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

qu'elle tête il faut a_voir!

Sopr.

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Ténors.

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Basses.

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Fl:
Clar:
Tervon

C.

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

P.

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

M.

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

C. *f* *rit.*
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a _ voir!

F. *f*
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a _ voir!

M. *f*
tête il faut a _ voir Ah! qu'el_le tête il faut a _ voir!

f *rit.*
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a _ voir!

f
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a _ voir!

f
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a _ voir!

f *rit.* *f*

MASS: 1^a 2^a

2^e. C! Joi_

1^a 2^a

p

N^o 5.

CHŒUR et ENSEMBLE.

RÉP. Dès que cela vous plaira,
Madame, nous commencerons,

Allegro.

TOTO.

CATHERINE.

LAVICOMTESSE.

PITOT.

MASSEPAIN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

CHŒUR.

Clar:
Cor.
pomp.*f*
Allegro.Altes.
Hos.
Vlle.
C-B.

LAVICOMT:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

PITOU.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

MASS:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Sopr:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Ténors.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Basses.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Timb:

f TUTTI.

tr

1a. V. gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

P. gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

M. gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

f TUTTI.

tr

la V. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

P. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

M. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

la V. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

P. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

M. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gaiement

10

la V.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

P.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

M.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

Fl.
Vcl.

p

TOTO.

Nous voi-ci donc, Vi-com-tes-se, Nous voi-ci

tr

T.

donc, cher marquis, Ar - ri - vés

tr

Hautb.

Vcl.

T. *rit.*
dans ce pa - ys Où s'é - con - la ma jeu - nes - se, ma jeu - nes - *rit.*

T. - se.
MASSEPAIN (à part.)
Fl: Qu'elle est bel - le, la - vi - com - tes
Clar:

C. (à part.)
Ah! comme il est bien, le marquis!
M. - se!
PITOU, (à part.)
Elle a re - marqué le mar -

P. *ff* - quis! *p* Elle a re - marqué le mar - quis!

CATH.:
Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

PITOU.:
Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

MASS.:
Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Sopr.:
Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Ténors.:
Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Basses.:
Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

8

f *tr*

C. *si Monsieur l'Arquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve*

P. *si Monsieur l'Arquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve*

M. *si Monsieur l'Arquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve*

si Monsieur l'Arquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

si Monsieur l'Arquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

si Monsieur l'Arquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

C. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

P. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

M. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

C. - si Monsieur l'mar_ quis!

P. - si Monsieur l'mar_ quis!

M. - si Monsieur l'mar_ quis!

- si Monsieur l'mar_ quis!

- si Monsieur l'mar_ quis!

- si Monsieur l'mar_ quis!

Allegretto.

f *p*

TOTO. §

1^{er} COUP: Re - gar - dez ces vieil - les mu - rail - les, De - vant les -

2^e COUP: - fois quand, à cet - te por - te, Quelqu'un frap -

3^e COUP: aux cou - tu - mes an - ciennes, Et - les ont du -

p Quat:

Hautb:
Clar:
Corb:

1^{er} Ct. - quel - les re - cu - la La fu - reur de tant de ba -

2^e Ct. - pait, ve - nant de loin; Pa - ges, va - lets de tou - te

3^e Ct. bon - et je veux Vous re - ce - voir dans mes do -

p Quat:

Tromb:
Timb:

1^{er} Ct. tail - les, Re - gar - dez ci, re - gar - dez là: Lourds cré -

2^e Ct. sor - te Allaient et de lui - pre - naient soin. Et mon

3^e Ct. - mai - nes. Si - non bien, du moins de mon mieux. Soy - ez

f

1^{re} Cl.  - neaux et ma_chi - cou - lis, Ou - bli - et - tes et pont le -
 2^e Cl.  a - teul, à Pin - con - nu, Di - sait: fus - siez - vous pauvre et
 3^e Cl.  les bien - ve - nus cé - ans, Mais hâ - tez - vous, mes chers en -


1^{re} Cl.  - vis, Vieux murs, vieux por - traits, vieux lam - bris, Vieux murs, vieux
 2^e Cl.  nu, Soy - ez i - ci le bien ve - nu Soy - ez i -
 3^e Cl.  - fants, Nous n'en a - vous pas pour longtemps, Nous n'en a -


1^{re} Cl.  por - traits, vieux lam - bris, Ah! Tout ça, mes
 2^e Cl.  - ci le bien ve - nu. Ah! On vi - vait
 3^e Cl.  - vous pas pour longtemps. Ah! Car on le
 Triang.  Fl. 


bons, c'est mon châ-teau, c'est le châ-teau, le beau châ-teau, tout ça mes
 bien dans mon châ-teau, dans le châ-teau, le beau châ-teau, Ou vi-rait
 vend, no-tre châ-teau, le vieux châ-teau, le beau châ-teau, Oui, on le

bons, c'est le châ-teau, c'est le su-per-be château à To-
 bien dans le châ-teau, dans le su-per-be château à To-
 vend, no-tre châ-teau, oui, le su-per-be château à To-

- to.

CATH:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

VICOMT:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

PITOU:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

MASS:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

Sopr:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

Ténors:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

Basses:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

f TUTTI.

C. 1^{re} *teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-*
 2^e *» On vi - vait bien dans le » dans le »*
 3^e *» Car on le vend no-tre » oui le »*

V. 1^{re} *teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-*
 2^e *» On vi - vait bien dans le » dans le »*
 3^e *» Car on le vend no-tre » oui le »*

P. 1^{re} *teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-*
 2^e *» On vi - vait bien dans le » dans le »*
 3^e *» Car on le vend no-tre » oui le »*

M. 1^{re} *teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-*
 2^e *» On vi - vait bien dans le » dans le »*
 3^e *» Car on le vend no-tre » oui le »*

1^{re} *teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-*
 2^e *» On vi - vait bien dans le » dans le »*
 3^e *» Car on le vend no-tre » oui le »*

1^{re} *teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-*
 2^e *» On vi - vait bien dans le » dans le »*
 3^e *» Car on le vend no-tre » oui le »*

1^{re} *teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-*
 2^e *» On vi - vait bien dans le » dans le »*
 3^e *» Car on le vend no-tre » oui le »*

1^{re} et 2^e fois. 8

Au-tre-
Honneur

U.
V.
P.
M.

-to.

-to.

-to.

-to.

-to.

-to.

-to.

1^{re} et 2^e fois. 8

ff

p

3^e fois.

ff

RONDELINON RONDELINETTE.

RONDE NORMANDE.

RÉP: En avant Catherine et Pitou.

Allegro.

TOTO.
 CATHERINE.
 LA VICOMTESSE.
 PITOU.
 RAOUL.
 MASSEPAIN.
 VIEUX SERVITEUR.
 Sopranos.
 Ténors.
 Basses.
 CHŒUR.
 PIANO.
 f TUTTI.
 P.

The musical score is written for a full orchestra and a large choir. The vocal parts (TOTO, CATHERINE, LA VICOMTESSE, PITOU, RAOUL, MASSEPAIN, VIEUX SERVITEUR, Sopranos, Ténors, Basses, and CHŒUR) are all marked with a whole rest, indicating they are silent in this section. The piano part (PIANO) is marked with a forte (f) dynamic and a 'TUTTI' instruction, suggesting a full orchestral texture. The score includes a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'.

PITOU.

Un jour cou-rai-t de an-net-te, Sa cruche sous le bras,

Fl.
Hautb.

Quat:

VICOMTE:

sous le bras,

PITOU.

Un Mon-sieur qui la guette Se

RAOUL.

sous le bras,

MASS:

sous le bras,

V. SERV:

sous le bras,

Sopr:

sous le bras,

Ténors.

sous le bras,

Basses.

sous le bras,

Fl.
Hautb.

TUTTI.

Quat:

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à
la fin du Parlé.

V. *p* sur ses pas,

P. *p* trouve sur ses pas, **CATH:**
PARLÉ. *Ah! mon Dieu! Monsieur, vous m'avez fait peur.*

R. *p* sur ses pas,

M. *p* sur ses pas,

V.S. *p* sur ses pas,

p sur ses pas,

p sur ses pas,

p sur ses pas,

Fl: Hautb.

p TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à
la fin du Parlé.

PITOU,

Ar_rè-tez là, ar_rè-tez là, Bru-net-te, Faut

Clar: *p*

Fl: Hautb.

CATH: TOTO.

Ron-de-li-non, Ron-de-li-

P. pas cou-rrir comm' ça!

T. *pp*

-ron, ron-de-li-non, ron-de-li-

CATH: *pp*

ron-de-li-non, ron-de-li-

pp *crs*

Clar: *pp*

T. *pp*

-net-te, Faut pas, faut pas cou-rrir comm' ça,

C. *pp*

-net-te, faut pas, faut pas cou-rrir comm' ça,

Flûte.

T. Ron-de-li-non, ron-de-li-net-te, Faut pas, faut

C. Ron-de-li-non, ron-de-li-net-te, faut pas,

TUTTI.

T. *cresc.* pas, faut pas cou-rir comm' ça.

C. *cresc.* faut pas, faut pas cou-rir comm' ça.

VICOMT:

Ron-de-li-non, ron-de-li-

RAOUL et MASS:

Ron-de-li-non, ron-de-li-

V. SERV:

Ron-de-li-non, ron-de-li-

Sopr:

Ron-de-li-non, ron-de-li-

Ténors.

Ron-de-li-non, ron-de-li-

Basses.

Ron-de-li-non, ron-de-li-

cresc. *f*

V.  *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li -*

R.  *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li -*

M.  *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li -*

V.S.  *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li -*

 *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li -*

 *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li -*

 *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li -*



V.  *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.*
PITOU.

 Un Mon-sieur qui la

R.  *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.*

M.  *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.*

V.S.  *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.*

 *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.*

 *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.*

 *-net-te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.*



Fl.  Hautb.

VICONT:



guette se trou-ve sur ses pas,

RAOUL:



MASS:



V. SERV:



sur ses pas,

sur ses pas,

sur ses pas,

Fl:
Hautb:

TUTTI.

PITOU:

Il ac - cos - te de la - net - te Et la prend dans ses bras,

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

VICOMT:

dans ses bras,

CATH:

PARLÉ

PITOU:

Laissez donc, Monsieur! mais laissez donc,
passez votre chemin.

Ar_rê_tez

RAOUL.

dans ses bras,

MASS:

dans ses bras,

V. SERV:

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

Fl:

Hautb.

Clar:

p TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

là ar_rê_tez là

Bru-net-te, faut pas trembler comm?

Fl: H^b

P.

TOTO.

TOTO.

CATH:

ca:

Ron_de_li - non,

Ron_de_li - non,

T.

C.

pp

pp

Cres.

pp

El:

Ron_de_li - non ron_de_li - net - te Faut

Ron_de_li - non ron_de_li - net - te

T.

C.

pas faut pas trembler comm' ça Ron_de_li -

faut pas faut pas trembler comm' ça Ron_de_li -

T. *- non ron-de - li - net - te Faut pas faut pas faut*

C. *- non ron-de - li - net - te faut pas faut pas faut*

TUTTI. *cresc.*

T. *pas trembler comm' ça.*

C. *pas trembler comm' ça.*

VICOMT:

Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

RAOUL et MASS:

Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

V. SERV:

Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

Sopr:

Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

Ténors.

Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

Basses.

Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

f TUTTI.

V. dans ses bras,

P. prend dans ses bras, Et te

R. dans ses bras,

M. dans ses bras,

V.S. dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

TUTTI

P. -nant la fil - lette, Il lui par - le tout bas,

VICOMTE:

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

tout ——— bas

CATH:

PARLÉ.

PITOU.

Plait-il, Monsieur? non, Monsieur, non
certainement non.

Ar - rê - tez

RAOUL.

tout ——— bas

MASS:

tout ——— bas

V. SERV:

tout ——— bas

Sopr:

tout ——— bas

Ténors.

tout ——— bas

Basses.

tout ——— bas

Fl:

Bautb:

Clar:

TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

là, ar - rê - tez là,

Bru - net - te, Faut pas rou - gir comm'

Fl: Fl^b

FOUR.

ron_de_li - non,

CATH:

Ron_de_li - non,

P.

ça,

pp

ron_de_li - non ron_de_li - net - te Faut

pp

ron_de_li - non ron_de_li - net - te

Coro.

Fl.

Clar.

pp

T.

pas faut pas rougir comm' ça Ron_de_li -

C.

faut pas faut pas rougir comm' ça Ron_de_li -

64

T. *-non ron-de-li-net-te Faut pas faut pas faut*

C. *-non ron-de-li-net-te faut pas faut pas faut*

TUTTI. cresc.

T. *pas rougir comm' ça.*

C. *pas rougir comm' ça.*

VICONT:

RAOUL et MASS:

V. SERV:

Sopr:

Ténors.

Basses.

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

f TUTTI.

V. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

R. M. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V.S. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V. pas rou_gir comm' ça. *Un peu moins vite.*

R. M. pas rou_gir comm' ça. *Et, te - nant la fil - let-te, Il lui*

V.S. pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

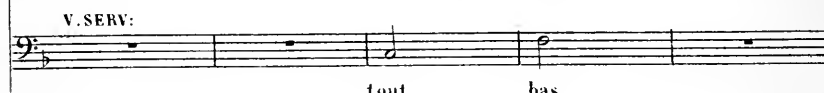
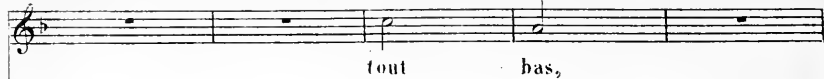
pas rou_gir comm' ça.

Fl: *Hautb.*

Quat.

Un peu moins vite.

VICOMTE:



Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

V. hé - - las!

CATH: PARLE. PITOU.

Ah! mon Dieu, Monsieur qu'est-ce que ma mère va dire? Ah! les vilains hommes! Ar - re - tez

R. hé - - las

M. hé - - las

V.S. hé - - las

hé - - las

hé - - las

hé - - las

Clar.

TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

là ar - re - tez là Bru - net - té, Faut pas pleu - rer comin'

Fl. H^b

TOTO:

ron-de-li - non,

CATH:

Ron-de-li - non,

P.

ça

T.

pp

ron-de-li - non ron-de-li - net - te Faut

C.

pp

ron-de-li - non ron-de-li - net - te

Fl

Clar

pp

T.

pas, faut pas pleu-rer comm' ça Ron-de-li -

C.

faut pas, faut pas pleu-rer comm' ça Ron-de-li -

T. *_non ron_de_li _net_te Faut pas faut pas faut*

C. *_non ron_de_li _net_te faut pas faut pas faut*

TUTTI. cresc.

T. *pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

C. *pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

VICOMTE: *Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

PITOU: *Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

RAOUL: *Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

MASS: *Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

V. SERV: *Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

Sopr: *Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

Ténors: *Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

Basses: *Ron_de_li _non ron_de_li _net_te Ah! faut*

f TUTTI

f TUTTI

T. pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

C. pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

V. pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

P. pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

3. pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

1. pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

5. pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

pas pleu-rer comm' ça Ron-de - li - non ron-de - li - net-te Ah! faut

The piano accompaniment is shown in the bottom two systems. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features a series of eighth-note runs, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords. The second system continues this pattern, with the treble clef playing a more complex melodic line involving sixteenth notes and the bass clef maintaining the harmonic support with chords.

T. pas pleu-rer comm' ça. _____

C. pas pleu-rer comm' ça. _____

V. pas pleu-rer comm' ça. _____

P. pas pleu-rer comm' ça. _____

R. pas pleu-rer comm' ça. _____

M. pas pleu-rer comm' ça. _____

V.S. pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

TUTTI.

ff



RÉP: Ce soir pour la dernière fois.

Allegretto.

TOTO.

On va dan-ser dans le châ-

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Fl. 8

TUTTI.

PIANO.

f *p*

T.

-teau, dans le châ-teau, le beau châ-teau, On va dan-

T.

-ser dans le châ-teau. Dans le su-perbe château à To-

To. *to.*

f On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

CHŒUR. *f* On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

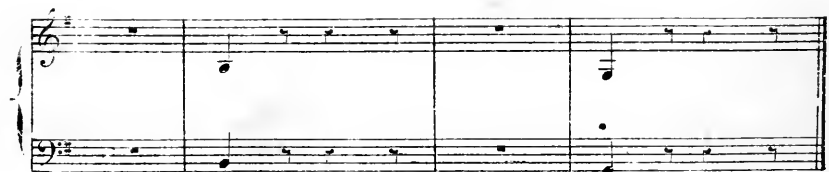
f On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

- teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to .

ff - teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to

ff - teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to

f *p* Quat.



N^o 7.

RONDO

RÉP: Et franchement, vous n'auriez pas tort.

Allegro.

TOTO.

8^a

Flute
Clar:

PIANO.

TUTTI
Timballes.

p

Hautbois

Basson.
Clar: *p*

Mes ai

p

- eux, C'é - tait bien la pei - ne, La lance au poing, le

G. Caisse Pistons
Cymb: Trombo

casque au front, De vous en al - ler par là

Vo

plai-ne, De vous en al - ler par les munts;

De te - nir droit vo - tre ban - niè-re Et d'en-trer,

com - me des Li - ons, En jetant vo - tre

cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -

- lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:

Flûte

To

Chaleur tor - ride et froid cru - el, Et de

rire et de ne rien crain - dre, Si ce n'est la

chu - te du Ciel. Et d'éc - rive, a for - ce de

f **TUTTI**

gloi - re Et de coups d'estoc tri - om - phants,

Haub

Vo tre nom, le mien, dans l'his - toi - re Qu'on fait

To. *rit.* lire aux pe - tits en - fants. *mp* D'a - jon - ter de

TUTTI. *top*
G Caisse sans Cymballes. Flûte Hautb
Clar. Cors.

rit *suivrez.* *mp* vous velle Alto.

non - vel - les pier - res, En vous di - sant c'est pour nos

fil, A ce vieux châ - leau Que vos pè - res

Pour vous a - vaient bâ - ti ja - dis. De joindre les

vous *mp* velle Alto.

- ments à la plai - ne, La ferme au ma - noir

To. 
 do Sei - gneur; — A - fin de ren - dre le do -

Co. 
 mai - ne Plus di - gne de vo - tre gran - deur.

To. 
 Mes ai - eux, c'e - tait bien la pei - ne, Pour qu'un jour

To. 
 un pe - tit cre - vé, Un jour qu'il é - tait

To. en dé-vei-ne, Un-jour qu'il é-tait dé-ca-

Flûte:
Clar.:
Bass: Cors

To. vé, Ven-dit la plaine et la mon-ta-gne,
l'yon

Quat

La ferme et le ma-noir al-tier, Pour avoir

To. trop bu de cham-pa-gne A-vec des fil-les

de por - tier, A - vec des fil - les de por -

Flutes 8^a-----
Hautb.

crescendo. TUTTI

rit.
- tier, *f* A - vec des fil - les de por - tier.

frit. *f*

8^a-----
8^a basse.

N^o 8.
FINAL.

A. RÉCITS et TERRETTINO.

RÉP: Prenez-moi par la main
et conduisez-moi.

TOTO.

JEANNE

CRÉCY-CRÉCY.

Allegro

Flûte.

PIANO.

f Quat:

p Hautb: Clar:
Bassons.
8^a -----

f

O ma fil - - le!

O mon

pè - re!

Je te cherche là-bas et je te trouve i-ci, O ma

p

8^a -----

f Quat:

8

Cr.C. *fil - le, que viens-tu fai - re* *près — de notre enne -*

Hautb. Clar.
Basson.

p *f* Quat. *rit* *p*

J. *Nevons mettez pas en co - lè - re, pa - pa, pa -*

Cr.C. *- mi ?*

Flûte.
Hautb.

p *8^a*

To. *Ma chère*

J. *- pa, Je l'ai — me!*

Cr.C. *Qu'as tu dit?*

Flûte Hautb. Clar.

f TCTTI *p* Basson.

8^a *3* *3* *3* *3*

To: *Jeanne!*

J. *Où je vous ai me! Ah! mon cher pa -*

p

J. *- pa, que je l'ai me!*

Cr.C. *O jour mau-dit! ô fureur! ô blas-*

Cr.C. *- phé-me! ô jour mau-dit! ô fureur! ô blas - phé-me! ô fu -*

ga basse

Allegro.

Cr.C. *- reur! ô fu reur!*

ga basse

TTTTT f

(à son père)

T. A-yez pi-tié de votre fil-le, Res-tous, mon père,

1^{er} ven

Hautb.
Clar.
Corns

p Quat.

J. en ce château; Malgré les haï-nes de famil-le, Je se-rai la

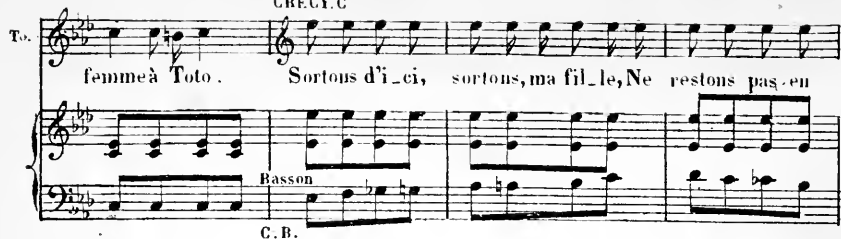
(à Grecy Grecy)

T. Comme je te prendrais ta fil-le, Si j'avais en-

J. femme à Toto.

T. -cor mon château Et qu'elle au-rai é-té gentil-le, La pe-ti-te

CRÉCY.C

To. 

femme à Toto. Sortons d'i-ci, sortons, ma fil-le, Ne restons pas en

Basson

C.B.

Cr.C. 

ce château; Pense à nos haï-nes de fa-mil-le, Tu

To. 

Gomme je te prendrais ta fil-le

Cr.C. 

ne dois pas ai-mer To-to. Sortons d'i-ci sortons ma fil-le

To. 

Si j'avais en cor mon château Gomme je te pren-

J. 

A-yez pi-tié a-yez pi-tié de

Cr.C. 

Ne restons pas en ce château Sortons, sortons, sortons d'i-ci ma-

f TUTTI.

To: *- drais ta fil - le Si j'a - vais en - cor mon châ - teau si j'a - vais*

J.: *vo - tre fil - le Restons mon pè - reence châ - teau, res_tons mon*

Cr.C.: *fil - le ne res_tons pas en ce châ - teau ne res_tons*

To: *en - cor mon châ - teau si j'avais en - cor mon châ -*

J.: *pè - reence châ - teau res - tons mon père en ce châ -*

Cr.C.: *pas en ce châ - teau ne - res_tons pas en ce châ -*

To: *- teau oui mon châ - teau.*

J.: *- teau en ce châ - teau.*

Cr.C.: *- teau en ce châ - teau.*

8^a

Maestoso.

G. C. Hautb. Clar. Cors. Pistons. Bassons.

Ve - ro - ne vit ja - dis deux fa - mil - les ri -

f *p* Quel

- va - les: Les Montaigus, les Capu - lets!

Une Cymbale seule.

f

ff TUTTI.

De leurs guer - res sans fin, à tou - tes deux fa -

f *p*

Recit.

- ta - les, Ensanglanter le seuil de leurs pa - lais. Pensestu ra - jeu -

Cymb: saute

Cr.C

nir cette anecdote an - cien - ne? Je rendrai d'un seul

Cr.C

mot tes ef - forts su - per - flus. Souviens toi, Romé -

Quat:
Bassons.

-o, To - to, qu'il te sou - vien - ne Que Ju - liet te est

Où, vous a - vez rai - son, vieil -
riche et que tu ne l'és plus.

8^a

To: - lard, vieil - lard, vieillard impi - to - yable! Dus -

Flûte
Hautb. *p*
Clar.
Basson

To: - sé - ge en vous par - lant, m'ex - po - ser au mépris,

p *f*

To: Je me fe - rai con - naî - tre, Je me fe - rai con - naî - tre, ap - pre -

3 3 3 3

To: - nez qui je suis!

Allegro.

TUTTI

B. LE ROI DES GOBICHONNEURS.

Allegretto vivo.

To.

To: *To - to par ci, To - to par là!*

J.: *To - to par ci, — To - to par là!*

Co.: *To - to par ci, — To - to par là!*

To: *J'ai lan-cé Pol - kette et Clara, Margot, Niquette et Troulala,*

Flûte
Haut
Clar:

To: *Et co-te-ra et co-te-ra et co-te-ra co-te-ra co-te-ra —*

To: *Bref à Paris, ma - de-moi-sel-le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,*

8^{va}

To. Que dans le grand monde on m'appelle Le Roi des go - bichonneurs.

8^a

To. Bref à Paris, ma - de - moisel - le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,

J. den - ne fil - le se fâ - chet - el - le Pour de si dou - ces erreurs

C. C. Ah! pardieu l'au - dace est nou - vel - le de fré - mis de ces horreurs

8^a

To. Que dans le grand monde on m'appelle le Roi des gobichonneurs.

J. To - tome plaît bien qu'on l'appelle Le roi des gobichonneurs;

C. C. lui, mon gen - dre, lui qu'on ap - pelle Le roi des gobichonneurs.

To. Main - te - nant, pour pay - er mes dettes, Il me faudrait

To. u - ne fillette Dont les pa - rents seraient douillards.

J. Dont les parents seraient douillards

Gr.C. Dont les parents seraient douillards

To. Je pourrais ain - si me re - fai - re Et remettre, en sty - le vulgai - re,

To. Du beurre dans mes é - pi - nards .

J. Du beurre dans ses é - pi - nards .

Gr.C. Du beurre dans ses é - pi - nards .

To: Si l'on m'accor - de votre main, Je la prends; mais il est certain

To: Que dès demain que dès demain que dès demain dès demain dès de main

To: Je me remets, ma - demoi - sel - le, A fai - re tant et tant d'horreurs

8^a

To: Qu'on m'appelle - ra de plus bel - le Le Roi des go - lichesonneurs.

8^a

To. *f* Je me re mets ma de-moi-sei-le à fai-re tant et tant d'hor-reurs

J. *f* Jeu-ne fil-le se fâche-t-el-le Pour de si dou-ces er-reurs

Co. *f* Ah! pardieu l'au-dace est nou-vel-le de fré-mis de ces hor-reurs

8

T. qu'on m'appelle-ra de plus bel-le le Roi des go-bi-cho-neurs.

J. Tô-to me plaît bien qu'on l'appel-le le Roi des go-bi-cho-neurs

Co. Lui mon gendre, lui qu'on ap-pel-le le Roi des go-bi-cho-neurs

8

8

Enchaînez

Fl:
Hautb:
Cl:

Tu vois, je ne lui fais pas di - re,

p même monv!

Quat:

JEANNE.

Et ses mé pris sans doute ont calmé ton dé - li - re. Ah! pa -

-pa, mon pe - tit pa - pa, de l'aime cent fois plus A -

-près qu'il M'a dit ça. Oui, mon To - to, je t'ai - me, de

TOTO.

T. Ah! chère en-fant, je t'ai - me je

J. t'ai - me! je t'ai - me je t'ai - me je

Cr. CRECY.

Ct. O fu -

f TUTTI.

T. t'ai - me je t'ai - me ..

J. t'ai - me je t'ai - me ..

Cr. -reur! ô blas-phème! ô fu - reur! ô blas-phème!

Ct. -reur! ô blas-phème! ô fu - reur! ô blas-phème!

f

CRÉCY CRÉCY. Récil.

Cr. Ah! c'en est trop il faut clore cette épo -

Ct.

Très vite.

Ca. *Très vite.*
 - pé - e! Em de nous va pé - rir i - ci, dans un tournoi!

f *Très vite.*

Vite.

Ca. *Vite.*
 N'en ayant pas sur moi, je l'emprunte une é - pé - e.

TUTTI.
f *Vite.*

Cl.
 Cors
 Bous

Quat:

Largo.

Ca. *Largo.*
 Défends toi, Ro - mé - o! Ro - mé - o, de - fends

f *Quat.*

toi!

CHOEUR dans la coulisse,
 Quoi! l'on se bat, dans le châ.

Quoi! l'on se bat, dans le châ.

Quoi! l'on se bat, dans le châ.

All^o
mf *f* *p*

_teau le vieux châ-teau le beau châ-teau Quoi! l'on se bat, dans le châ-
 _teau le vieux châ-teau le beau châ-teau Quoi! l'on se bat, dans le châ-
 _teau le vieux châ-teau le beau châ-teau Quoi! l'on se bat, dans le châ-

Animé.
 _teau dans le su-perbe château à To-to.
 _teau dans le su-perbe château à To-to.
 _teau dans le su-perbe château à To-to.

Animé.
ff

ACTE II

ENT' RACTE.

PIANO. *All.^{to}* *f* TUTTI.

Fl: Hautb. 8. *Quat:* *p*

pp TUTTI.

Quat

Von

p

Fl:

Cl:

Cl:

Fl:

Fl: Hautb.

Cl:



LÉGENDE DE LA FALOTTE

REP: La Falotte, ô surprise!

Allegretto.

LA VICOMTESSE.

PIANO.

1^{re} Cl^{te} Au - tre - fois j'étais vil - la - geoise, On - peut s'en sou - ve -

2^{de} Cl^{te} Pour te conter mon a - ven - tu - re, Il - faudra pen de

Fl:
Clar:

p Quat.

- nir, Un peu sau - va - ge, un peu sour - noi - se Et pen - sant à l'a - ve -

mots: J'ai mainte - nant qua - tre voi - tu - res, Au lieu de deux sa -

- nir. Parfois on me trouvait son - geuse Et l'on s'en é - ton
 - bots. Au - tre - fois je gardais vingt têtes de bé - tail dans les

Fl: *V^{on}*

- nait; C'est qu'une voix mys - té - ri - euse, tout bas, tout bas me ré - pé -
 champs, Je n'ai fait que changer de bêtes, Notaire, no - tai - re, tu com -

Rall:

Suivrez le chant.

- tait: Va t'en, la Fa - lot - te, va t'en, la Fa - lot - te, À Pa - ris va
 - prends. Va t'en, la Fa - lot - te, va t'en, la Fa - lot - te, À Pa - ris va

Von

Horn:

Clar:

p Quat.

f'en va f'en allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe-tit pied qui
 f'en va f'en allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe-tit pied qui
 B.^{ass.}

trot - te A Pa - ris sou - vent souvent fait vite un grand che -
 trot - te A Pa - ris sou - vent souvent fait vite un grand che -

- min. A Pa - ris va
 MASS.
 Va t'en la Fa - lot - te va t'en la Fa - lot - te A Pa - ris va

1.
V. t'en va t'en mar_ che va ton p'tit train,
V. t'en va t'en mar_ che va ton p'tit train, pe - tit pied qui

1.
V. Pe - tit pied qui trot - te A Pa - ris son -
V. trot - te Pe - tit pied qui trot - te A Pa - ris son -

1.
V. _vent souvent fait vite un grand che - min.
V. _vent souvent fait vite un grand che - min.

Pour finir,

IDYLLE à deux voix.

RÉ: Oh! vicomtesse! vicomtesse!

Andante.

PIT.

MASSEPAUL.

PIANO.

Hautb: Clar;
Cors B.^{es}
Pist: solo.

P Quat

8---

PIT.

Vous m'fait^s l'ef - fet d'souffrir, dit's quelle est vot^s souffran - ce?

Cors solo.

MASS.

De quoi souff - ri - rait - on, si ce n'é - tait d'amour?

PIT.

P. D'être sou - la - gé bien - tôt a - vez vous l'es - pé - ran - ce ?

FI: *tous solo.*

MASS.

M. Non, je veux en souffrir jus - qu'à mon der - nier jour.

FI: 8-

PIT.

P. C'est bêl' e'que vous dit's là, mais j'vous comprends, no - tai - re,

VOU FI:

PIT.

P. *d'aine*

MASS.

M. Tu souf - res donc aus - si que tu comprends mes pleurs ?

et j'suis en a_nour plus mal_hen_reux qu'un pier_re!

Bien

Cresc.

Bien

_sés du mè_me trait, parlons de nos dou_leurs! Bien

que dans la vie or_di_nai_re Le no_tu_riat prim? le labour, Le

que dans la vie or_di_nai_re Le co_de pri me le labour, Le

1111.
Cresc.

f *Rit:*

pay-san et le notaî-re Sont é - gaux par-de - vant l'a - mour.

f *Rit:*

pay-san et le notaî-re Sont é - gaux par-de - vant l'a - mour.

f *Rit:*

mf

Triolo

MASS.

Quel est l'objet cruel qui te tient sous sa chaî-ne?

V. II

Cors solo.

Quat:

p

PIT.

C'est la gross? Ca-the-rine et vous le sa-vez bien.

Fi: 8

MASS.

A quoi re-con-nais-tu quel-le t'est in-hu-mai-ne?

V. II

Cors solo.

PIT.

A c'que, quand j'la ren_contre, ell' me trait' comme un chien.

Fl: 8-

MASS. (*énuvré*)

La mienne a, sur mon front, mis sa lè_vre bru_lan - te!

Viol: Fl:

PIT.

La tienn' t'a bec_que - té, mais a - lors d'quoi t' plains-tu?

C'est

Moi,

que de cet a - mour l'i_vres - se m'é - pou - van - te!

P. *je n' me plaindrais pas, si j'a - vais e' que t'as eu . Bien*

M. *Bien*

P. *que dans la vie or - di - naire Le no - ta - ri - at prim^e le la - bour, Le*

M. *que dans la vie or - di - naire Le co - de pri - me le la - bour, Le*

TUTTI. cresc.

P. *pa - y - sanet le notaire Sont é - gaux par devant l'a - mour .*

M. *pa - y - sanet le notaire Sont é - gaux par devant l'a - mour .*

rit.

Timb.

f

p

8

8

8

N^o 11.

COUPLETS.

REP: Qui ressemblerait à ce monsieur.

Allegretto.

CATHERINE.

Tutti: *f*

PIANO.

Haut: *p*

Quat:

1^{er} COUP^l

d'suis ain - si, v'la mon caractè - re, d'sais qu'chacun

2^e COUP^l

Mon rê - ve à moi, c'est l'é - lé - gan - ce, d'aim'qu'un homm'

Fl. *cl.* *br.* *Viol.*

voudrait m'épouser. C'est pas par - ce que j'ai l'humeur fière Qui j'prends plaisir

sach' bien s'habiller. Aus - si les gens d'ma connais - sance N'ont ils pas l'don

à lui re-fu-ser. *mf* Ah! *p* Ah! C'est parce-que jus-qu'à présent
d'mé-monstiller. *mf* Ah! Si ja - mais j'plant'la ma-ver-tu

Fl.
Hautb.

mf *p*
TUTTI.

Ah! d'uaipas trou - vé mon sen - ti - ment *mf* j'uai pas trou -
Ah! Ge s'ra pour un hom'm bien vê - tu *mf* ce s'ra pour

mf

- vé mon sen - ti - ment... Il s'ra bien mis, c' lui qui rendra
un hom'm bien vê - tu... Il s'ra fri - se, c' lui qui rendra

Tomb.

a - mou - reus² la femm^e que voi - la! Il s'ra bien mis,
 a - mou - reus² la femm^e que voi - la! Il s'ra - fri - sé

Pressez. *Rit.*
 c'lui qui ren - dra a - mou - reus² a - mou - reus² la femm^e que voi -
Pressez. *mf* *rit.*

- la!
f *S^e* *8* *FIN.*

N° 12.

TERZETTINO.

RÉP: Eh oui! chez toi,

TOTO.

CATHERINE.

RAOUL.

Moderato.

CL.

B^e f

Quat:

PIANO.

p

tous les deux Vous m'fait's l'honneur ex - trê - me, de vous re - ce - vrai

CL.

p

de monnieux, l'soign' si bien ceux que j'ai - me. N'ay - ez pas peur d'être

in - discrets, C'est d'honneur, j'suis sin - cé - re, Qu'à vo - tre ser - vi -

Fl.
Cl.
B♭
C

- ce je mets la fer - me et la fer - mié - re qu'à vo - tre ser - vi - ce je mets la

rit.

ferme et la fer - mié - re.

rit. TOTO.

Hautb. Cl.
Cors.

p

Alto.
B♭
Pist.

- près a - voir me - né là bas Un train de tous les dia - bles; À - près tant de bruit,

p

de fracas. Tant de plaisirs cou - pa - bles, Il est doux de se re - poser. Nous

ac - ceptons a na chère, Et j'embrasse dans ce bai - ser, La ferme et la fer -

Fl. 8
Cl. 2E
Rn. C

- mière Et j'embras - se dans ce bai - ser la ferme et la fer - mière -

rit.

- re .

Hautb: SOLO.

f *cresc.*

Allegro. toto.

Fl. Hautb.: Loin bien loin du fruit de fen - du, A la

Cl. B^{es}

p

ferme al-lous nous re - fai - re. Nous au-rons là le né - ces -

- sai - re ;

CATHERINE.

Vous au-rez mè-me le su - per - flu.

RAOUL.

Nous au-rons

Vous au-rez mè-me le su - per -

là le né - ces - sai - re ;

T. *Le su_per - flu le su_per - flu.*

C. *- flu Le su_per - flu le su_per - flu.*

B. *Le su_per - flu le su_per - flu.*

f TUTTI.

TOTO.

un peu moins vite.

Et, si tu le veux, si tu le veux, En vrais pa - y - sans, Tous les

un peu moins vite.

Quat:

deux,

Nous vi - vrons nous vi - vrons aux champs — nous vi -

Allegro.

- vrons nous vi - vrons aux

champs.

Quat:

suivez.

ppz.

pp

N^o 12^{bis}

ARIETTE.

Très doux. (à demi-voix)

Res - tous au vil - la - ge Et, tous les ma - tins, Bu -

Tambourin et triangle.

-vous du lai - ta - ge, Ex - trait de nos mains; Plus d'perdre au ni

d'bisque, Ni de veuv' eli - quot; A c'jeu là l'on ris - que D's'è -

-rein - ter trop tôt. Non, des cho - ses sai - nes, enif's sans au - cun

art, les as - si - ettes plei - nes de choux et de lard, des

fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert, Vi - ve la vie a -

Hautb.
cl.

- gres - te! Met - tons nous au Vert. Vi - ve la vie a - gres - te! Met -

- tons nous au vert vi - ve la vie a - gres - te met - tons nous au

rit: *f più rit:* *suivez.*

vert.
TUTTI.

RAUL.

Et comme il n'est pas sur la ter - re De par -

von

- fait bon-heur sans a - mour, J'ai mon plan, la gros -

Fl.
Cl.

- se fer - miè - re, Et ce plan, C'est d'vous fair' la

CATHERINE.

C. Vous m'irez la cour?

R. cour. J'vous ferai la cour. *vous tr.*

CATH.

Et cour-ti-sée par un mar-quis! Et par un

Fl.

homm' aus-si bien mis! Ah! quel-le té-te!

d'en perds la té-te. Ve-nex chez moi. Ve-nex chez

T.

Oui, la belle, ou i - ra chez toi, moi.

Chez

TUTTI.

T.

Chez toi. Chez toi.

C.

moi? Chez moi?

R.

chez toi chez toi.

T.

TOTO. *p*
Res - tons au vil - la - ge Et,

8. *pp*

tous les ma - tins, Bu - vous du lai - ta - ge Ex -
 Tandem in D major.

- trait de nos mains. Plus d'perdre au ni d'bisque, Ni de veu² cli -
 -

- quot. A c'en là l'on ris - que D'sé - rein - ter trop
 -

t. Non des cho - ses sai - nes, cuits sans au - cun
 c. Non des cho - ses sai - nes, cuits sans au - cun
 n. Non des cho - ses sai - nes, cuits sans au - cun

T. art, Des as - sié - tes plei - nes Ille choux et de

C. art, Des as - sié - tes plei - nes Ille choux et de

B. art, Des as - sié - tes plei - nes Ille choux et de

T. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

C. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

B. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

T. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

C. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

B. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

T. *vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert —*

C. *vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert*

B. *vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert*



T. *rit.*
vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert,

C. *vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert,*

B. *vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert,*



8



8



N° 15.

CHOEUR DE LA VENTE.

RÉP. Voilà tout le monde
pour la vente.

All! Moderato.

TOTO.

MASSEPAIN.

Dessus.

Tenors.

Basses.

CHOEUR
de Paysans et Paysannes.

PIANO.

La vente va commencer et

La vente va commencer et

La vente va commencer et

Fl.
Hautb.
Cl. V.

nos écus vont dan-ser quand ils au-ront dan-sé nous

nos écus vont dan-ser quand ils au-ront dan-sé nous

nos écus vont dan-ser quand ils au-ront dan-sé nous

dan-se-rons com-me des fous la ven-te va com-men-cer et

dan-se-rons com-me des fous la ven-te va com-men-cer et

dan-se-rons com-me des fous la ven-te va com-men-cer et

nos écus vont dan-ser quand ils au-ront dan-sé nous

nos écus vont dan-ser quand ils au-ront dan-sé nous

nos écus vont dan-ser quand ils au-ront dan-sé nous

TOTO.

Au - jour - d'hui vous a -

dan-se-rons com-me des fous.

dan-se-rons com-me des fous.

dan-se-rons com-me des fous.

1^{er} ven*p*

- vez — u - ne dou - ble im - por - tan - ce:

Cl. Fl.

Vous con - dui-rez la ven - te et con - dui - rez la

dan - se,
 MASSEPAIN,
 Pour la ven - te voi-ci mon clerc, ... Et voi-ci, pour la

4th Ven
 Et
 Et

dan - se, Des gens qui vous fe - ront un ta - page un ta -

- pa - ge d'en - fer (RÉPLIQUE) Alors elle a envoyé son aîné

On parle

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se - rons com_me des

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se - rons com_me des

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se - rons com_me des

ff

fous. _____

fous. _____

fous. _____

8

COUPLETS DU GÉNÉRAL BOURGACHARD.

RÉP: J'avais peur d'arriver
en retard... aussi:

Allegro.

PILOU.

PIANO.

1^{er} CORP. Je me suis hâ-té de mon-ter Sur mon no-ble che-
2^e CORP. de dois vous dir' que ce che-val Est a-une ju-ment

val de guerre Et j'lui disais, pour l'ex-ci-ter, Ces mots qu'il en-ten-
et qu'elle est vieille Mais ell' ga-lope en-cor pas mal, Quand elle en-tend à

-dait na_guè-re: En avantmar_chel En avantmar_chel! Ah! mon cheval
son o_reil-le: En avant etc;

noble ani_mal! En a_vanten avant en a_vant en a_vant marrrrrrr -

-chel Ah! ce ch'valqu'il ai_mait la guerre. Et la mu_si_que

mi_li_tai-re! Ah! ce ch'valqu'il ai_mait la guerre et la mu_

- si que mi li - tai - re! Ra ta ta ta ta zing zing zing zing zing boun zing
 Soprano. *p*
 Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -
 Tenors. *p*
 Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -
 Basses. *p*
 Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

boun zing boun zing boun zing Ra ta ta ta ta ta ta ta ta boun zing
 - si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -
 - si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -
 - si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

cresc. *cres.* *cres.*

boumzingboumzing boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba

cresc. *cres.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

cresc. *cres.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

cresc. *cres.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

cres.

f *f* *f* *f*

boum

_ vant.

_ vant.

_ vant.

f *f* *f* *f*

pour finir.

FINAL.

NÉP: J'abandonne.

Andantino.

TOTO.

CATHERINE.

LE VICOMTESSE.

PITOU.

MASSEPAIX.

RADCL.

CHÉCA-CHÉCA.

LE VIEUX SERVITEUR.

Dessus.

Tenor.

Basse.

CHOEUR.

Deux milli - ons! tout nets, tout ronds! C'est un

Deux milli - ons! tout nets, tout ronds!

Deux milli - ons! tout nets, tout ronds!

Cl.
Cors B^{es}
Pist.

PIANO.

Quat.

chif - fre qui n'est pas mal, Deux milli - ons! tout

chif - fre qui n'est pas mal, Deux milli - ons! tout

chif - fre qui n'est pas mal, Cl. Deux milli - ons! tout
Cors B¹
Pist.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

WASSEPAIN.

Per - son - ne ne dit mot? Per - son - ne ne dit

mot? d'adjuge sans re_tard Et j'adjuge au général Bourga -

Allegro.

_chard.

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

f TUTTI. *p*

CRÉCY-CRÉCY

Mais quel est donc cet é - tranger, qui m'empêche de me

8

LA VICOMTESSE.

Vous voi - la ri - che main - te -

MASSEPAÏN.

Mon sieur le comte est-il con - tent?

ven - ger?

TOTO.

- nant.

En ef - fet me voi - la

RAOUL.

Un jo - li coup qui te ra - mi - che.

ri - che,

mais je sens au fond de mon

cœur. Que l'ar - gent quelque - fois ne fait pas le bon -

PISTON.
-heur. ce qui ferait mon bon - heur mon bonheur avant

Rit.
Toto.
Ou va vous ser -

tout, Vu que j'encours de soif, ça s'rait d'boire un coup.

Rit.
Quat.

-vir, vous servir, mes a - mis, Les rafraîchis - se - ments que je vous ai pro -

mis.

Des ra_frai_chis_se_ments!

Quels ra_frai_chis_se

Glar.

Quels ra_frai_chis_se

Des ra_frai_chis_se_ments!

- ments? Quels ra_frai_chis_se

- ments? Quels ra_frai_chis_se

- ments?

- ments?

Wasson.

Très vite

T. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

V. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

C. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

P. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

M. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

R. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

Cr. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

vs. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

CHŒUR. Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vaïs

Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vaïs

Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vaïs

Fl.

p Triang

Très vite.

p Quat

Hautb. Quat. Cl.

p

CHŒUR.

blaient ils craignaient qu'on por-tat de l'or-geat car l'or-geat On sait

blaient ils craignaient qu'on por-tat de l'or-geat car l'or-geat On sait

peur sur l'hon-neur qu'on por-tat de l'or-geat car l'or-geat On sait

peur sur l'hon-neur qu'on por-tat de l'or-geat car l'or-geat On sait

peur sur l'hon-neur qu'on por-tat de l'or-geat car l'or-geat On sait

ça fait mal à l'es-to-mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

ça fait mal à l'es-to-mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

ça fait mal à l'es-to-mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

Fl.

rend bien por-tant Boi-re trop de si-rop af-fa-dit Refroi-

rend bien por-tant Boi-rè trop de si-rop af-fa-dit Refroi-

rend bien por-tant Boi-re trop de si-rop af-fa-dit Refroi-

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan-ger se gor-ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan-ger se gor-ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan-ger se gor-ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan-ger se gor-ger de bon

cresc.



cresc.

f

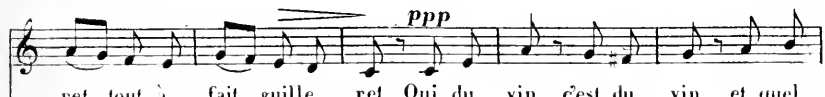
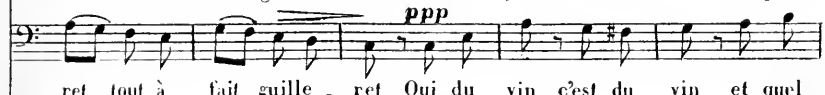
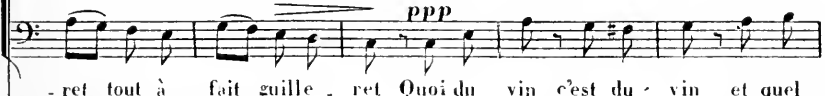
cresc.

f

cresc.

f

TUTTI. cresc.

*ppp**ppp**ppp**ppp**ppp**pp*
Quat.

T.
vin - du vin fin Ils trem-blaient ils crai-gnaient qu'on por - tat de l'or

V.
vin du vin fin Ils trem-blaient ils crai-gnaient qu'on por - tat de l'or

G.
vin du vin fin J'avais peur sur l'hon-neur qu'on por - tat de l'or

P.
vin du vin fin Ils trem-blaient ils crai-gnaient qu'on por - tat de l'or

M.
vin du vin fin Ils trem-blaient ils crai-gnaient qu'on por - tat de l'or

R.
vin du vin fin Ils trem-blaient ils crai-gnaient qu'on por - tat de l'or

Gr.
vin du vin fin Ils trem-blaient ils crai-gnaient qu'on por - tat de l'or

S.
vin du vin fin Ils trem-blaient ils crai-gnaient qu'on por - tat de l'or

CHŒUR.
vin du vin fin J'avais peur sur l'hon-neur qu'on por - tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon-neur qu'on por - tat de l'or

Fl.
p Triang

T. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

V. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

C. - geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

P. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

M. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

R. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

Cr. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

vb. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

CHOEUR.

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

T. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 V. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 G. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 P. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 M. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 R. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 Cr. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 vs. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 CHŒUR
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
crese.

vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du

vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

Largo. TOTO.

Cl.
B[♭] 3/4

Bons villa-geois, tendez vos verres, Et bu-vez le vin de mes

Largo. Harp.

Quat. trem. P

pè-res.

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

f trem.

pè-res, bu-vons, bu-vons.

pè-res, bu-vons, bu-vons.

pè-res, bu-vons, bu-vons.

p

Allegretto

13

TOTO. CHANSON A BOIRE

Allegretto. Fl. v. lle

Quat.

Bu-vons-bu-

Allegretto. Fl. ville

Qual .

Triang.

et Cymb

p

gris, bu_vons, Dans des voi_tu_res se_ront mis, bu_vons, Et chez eux

se - ront re - con - duits, bu - vons. Dans leurs lits on les cou - che.

1

ra, Bu-vons, Toute la nuit on dor-mi-ra, bu-vons, Et quand le jour re-pa-rai-

Triang.

G. C. et Cymb.

(s'adressant

- tra, bu-vons, Qui vou-dra se re-gri-se-ra, bu-vons, N'a-

à la bouteille)

- yez pas peur, les bonnes vieilles. A-vec respect on vous boi-ra.

Jeu-nes fil-les, vieil-les bou-teil-les! La vie est douce avec ce-

- vons, mes chers a - mis, buvons, buvons, Et ceux qui seront gris, buvons, Dans des voi-
 Bu_vons Bu_vons
 Bu_vons Bu_vons
 Bu_vons Bu_vons

- tu - res se - ront mis, buvons, Et chez eux se - ront re - con - duits. Donc
 Bu_vons Bu_vons!
 Bu_vons Bu_vons!
 Bu_vons Bu_vons!

j'ai cessé d'être le maître Et mon château n'est plus à moi. Que
villes

je le laisse ou non paraître, Au fond j'en ressens quelque émoi. Je

suivez, rit.
ris, mais mal - gré ma gri-mace, j'ai vraiment quelque cho - se
pon suivez.

la, On dit qu'a - vec le vin tout pas - se, Vo -
Fl solo

vous si ce la pas-se - ra. On dit qu'a - vec le

p
vin tout pas-se, vo - vous si ce la pas-se - ra. Bu - vons bu -
Bu - vons bu - vons!
Bu - vons bu - vons!
Bu - vons bu - vons!
Bu - vons bu - vons!
Bu - vons bu - vons!
Bu - vons bu - vons!
Bu - vons bu - vons!
Bu - vons bu - vons!
Bu - vons bu - vons!
rit.
Bu - vons bu - vons!

- vous buvons buvons bu - vous! Mes chers a -

p

- mis, bu-vons, buvons Et ceux qui se - ront gris, bu-vons, Dans des voi -

Triang
et Cymb.

- tu - res se - ront mis, bu-vons, Et chez eux se - ront re - con -

- duits, bu - vons, Dans leurs lits en les cou - che -

p

T.  - ra, buvons. Toute la nuit on dormi - ra, buvons, Et quand le jour re - pa - rai -

V.  Buvons Buvons

C.  Buvons Buvons

P.  Buvons Buvons

M.  Buvons Buvons

R.  Buvons Buvons

Gr.  Buvons Buvons

vs.  Buvons Buvons

 Buvons Buvons

 Buvons Buvons

 Buvons Buvons

 Buvons Buvons

Triang  G C et Cymb

 Buvons Buvons

 Buvons Buvons

f

- tra, Qui voudra se re-gri - se - ra. Bu_vons bu_vons mes chers a -

f

Bu_vons bu_vons mes chers a -

f

Bu_vons bu_vons mes chers a -

f

Bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

p

- mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -

f

- vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!

ff

Enchaînez.

Allegretto.

CATHERINE.

A - près a - voir bu, dan -

1^{er} you

PIANO.

MASSEP.

- sons! En a - vant, fil - les et gar -

1^{er} you

PITOU.

Oui, mais pas d'vous dans's de sa -

- çons!

- lon, Au lieu de vot' co - til - lon,

Tint. Nous al - lons dan - ser la bour - ré - e.

Baut.
1^{er} you

T. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

V. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

C. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

P. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

M. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

R. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Gr. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

vs. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Al - lons

Fl.
Hautb.
per you

Timb.
Hautb.
per you

p TUTTI.

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

dan - ser la bour - ré - e

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

Al - lons dan - ser

Timb.

Hautb.

per ven

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

f *ff*

dan-sous la bour-ré e.

dan-sous la bour-ré e.

dan-sous la bour-ré e.

C BOURRÉE. PITOU.

Allegretto.

De tous les dans's que l'on van-te, La bour-ré e est,

p

p

se- lon moi, La danse la plus charman-te, Ré-pon-dez-vous sau-

p

T. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!
 V. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!
 C. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!
 P. ment d'abord. Ah! et tant plus i ra la dan se, Ah! tant plus la dan.
 M. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!
 R. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!
 Gr. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!
 vs. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!
f un cri Ah! *f* un cri Ah!
f un cri Ah! *f* un cri Ah!
f un cri Ah! *f* un cri Ah!
 Ah! Ah!
f *p*

i - ra fort.

MASSEP.

On va vous dir' la ma - niè - re

p

TOTO.

On lev' un' jamb'

Il a dan - ser a - vec suc - cès:

la pre - miè - re, l'aut' jamb' on la lè - ve après.

Full Score: L'air de la Vierge

Vocal Parts:

- T.** Tenor: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!
- V.** Alto: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!
- C.** Contralto: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!
- E.** Soprano: *f* un cri - Ah! Hop! la! sau-tons qu'on commen- ce - ah! Tout doucet- te- ment d'abord.
- M.** Mezzo: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!
- R.** Bass: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!
- Cr.** Contralto: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!
- S.** Soprano: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!
- S.** Soprano: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!
- S.** Soprano: *f* un cri - Ah! *f* un cri - ah!

Piano Section:

- P.** Piano: *f* *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

Gr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

vs.

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

f *p*

VICOMTESSE.

C'est toujours le mè - me cho - se, Ça n'a rien d'bien com - pli - qué;

T. *Ab! et tant plus i - ra la dan - se Ab! tant plus la danse i - ra fort,*

V. *Ab! et tant plus i - ra la dan - se Ab! tant plus la danse i - ra fort,*

C. *Ab! et tant plus i - ra la dan - se Ab! tant plus la danse i - ra fort,*

P. *Ab! et tant plus i - ra la dan - se Ab! tant plus la danse i - ra fort,*

M. *Ab! et tant plus i - ra la dan - se Ab! tant plus la danse i - ra fort,*

R. *Ab! et tant plus i - ra la dan - se Ab! tant plus la danse i - ra fort,*

Ce. *Ab! et tant plus i - ra la dan - se Ab! tant plus la danse i - ra fort,*

B. *Ab! et tant plus i - ra la dan - se Ab! tant plus la danse i - ra fort,*

Ab! Ab!

Ab! Ab!

Ab! Ab!

Ab! Ab!

f p

RAOUL.

On s'émè - ne, on se trémou - se; On s'fait des noirs et des blancs.

p

CATHERINE.

On crie on s'ex - ci - te on s'pous - se Et l'on s'en va deux à deux,

p

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop là! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

f *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 Gr. Cr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 vs. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort
 Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Très vite.

T. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 V. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 C. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 P. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 M. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 R. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Cr.Gr. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 vs. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Très vite.
 cresc. *f*

T. *ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e*
 V. *ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e*
 C. *ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e*
 P. *ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e*
 M. *ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e*
 R. *ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e*
 Cr. Cr. *ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e*
 vS. *ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e*

Très vite.

T. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 V. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 C. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 P. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 M. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 R. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 Cr. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 S. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
 Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

f

T. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

V. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

C. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

P. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

M. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

R. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

Cr. Cr. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

vs. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu'c'est qu'ça le

The piano accompaniment is written for grand piano (G-clef and F-clef). It features a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. *Col 1. Soprano.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la

2. *Col 1. Soprano.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la

3. *Col 2. Soprano.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la

4. *Col 1. Ténor.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la

5. *Col 1. Ténor.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la

6. *Col 2. Ténor.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la

7. *Col 2. Ténor.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la

8. *Col Basse.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la

9. *Col 1. Soprano.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le

10. *Col 1. Ténor.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le

11. *Col 2. Ténor.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le

12. *Col Basse.*
g'é - né - ral perd ses mous - tes Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le

général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

oh la la oh! la la la la!
 oh la la oh! la la la la!
 oh la la oh! la la la la!

ff

8-

FIN.

This musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "oh la la oh! la la la la!". The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the piano part. The score concludes with a repeat sign and a final chord marked "FIN.".

ACTE III

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

TUTTI. *p*



Hautb. Cl
Cor., p^{on}

mf
B^{on} Tramb.

G-B.

CODA.

f TUTTI.

Très modéré.
V^{on} Hautb.

f

f TUTTI.

Enchaînez.

N^o 16.

CHOEUR.

Très modéré.

Al-lons nous en remplir nos tâches. Voici le

Al-lons nous en rem-plir nos

Al-lons nous en rem-plir nos

Clochettes en UT.

Très modéré.

PIANO.

TUTTI, *f* *mf*

jour Al-lons par-tons. Y en au-ra qui gard'ront les

tâ-ches Par-tons. Y en au-ra qui

tâ-ches Par-tons. Y en au-ra qui

va - ches d'au - tr's qui gard' - ront les din - dons.

gard' - ront les din - dons. Allons par -

gard' - ront les din - dons. *Haut*

Allons par - tons par -

tons par -

Fl. *p* Allons par - tons

tons.

tons.

par - tons. *Haut.* *Quat.* *mf* *dim.*

Bon Velle *p* *rit.* *Quat.*

N^o 17.

DUO.

RÉP: Oh! Pitou.... voyons Pitou.

Allegretto.

CATHERINE.

PITOU.

PIANO.

f Quasi *mf*

Va t'en donc chercher les gen - dar - mes, Va t'en pré -

- venir l'au - to - ri - té. J'es - père au moins qu'tu verseras des lar - mes

Cl.
Fl.
Hautb.

Bon

Quand je se - rai dans la cap - ti - vi - té.

Cl.

CATHERINE.

C'est bêt' e'que tu dis là, c'est bêt' - -

vclle *pizz.*

Cl

B^{on}

- te, Et puis, Pi - tou, c'est pas hon - nê - -

- te D'es'pé - culer ain - - si sur ma sen - si - bil - le -

1^{er} v^{on}

Qual.

Animé.

- té. Mais, mal - heu -

PITOU.

Dis que tu m'aim's et je pars, si non, non.

leux, re-gar-de donc!

Dis que tu m'aim's et je pars, si non,

Mais, mal-heu-reux, re-gar-de donc, mais, mal-heu-reux, re-gar-de

non

donc.

Mais, mal-heu-reux, re-gar-de donc!

Tromb.

Fl.

p

f Tutti.

Re-gar-de, re-gar-de.

Fl.

f Tutti.

Quat.

Marziale.

Cl.

Vois-tu là bas, sur la col.

Cl. Cors.
Bou

Quat. *p* Bou

Quat *p*

PITOT.

- li ne vois-tu cet - te om - bre qui des - cend? L'objet ap.

f TUTTI.

- proche et se des - si - ne, On peut l' distin - guer pré -

- sent, Cet ob - jet qui sur monte et or - ne un

f TUTTI.

gar. de champêtre irri - té! Fl. Pon C'est un tri -

- corn? C'est un tri-corn?.... Ça re - pré - sent? l'auto - ri -

C'est un tricorn? C'est un tricorn? ça re - pré - sent? l'auto - ri -

mf TUTTI.

- té. C'est un tricorn? c'est un tricorn? c'est un tricorn? ça re-pré.

- té. C'est un tricorn? c'est un tricorn? ça re-pré.

8-

- sent? l'au - to - ri - té.

- sent? l'au - to - ri - té.

f

8-

CATHERINE.

Allegro.

flaut. *o*
Cl. *o*

Mais si l'on vient et qu'on t'ai -

f *Alto - Bon* *Fl.*
Von *Von - p*
Vlle

- sis - se, On m'prendra, moi, pour la com - pli - ce, On

1^{er} Cor.

m'train - ra devant la jus - ti - ce, Je n'veux pas d'ces chos's là chez

Animé.

moi. Par la mor -

Animé. A - lors si t'as peur, c'est pour toi?

TUTTI.

- guenne, oui, c'est pour moi.

Alors si t'as peur, c'est pour

Par la mor - guenne, oui, c'est pour moi.

toi? A -

- lors, on n'fait pas des ma - niè - res, On n'é - tal' pas d'biaux sen - ti -

p

On a ses craint's parti - cu -

- ments, On n'é - tal' pas d'biaux sen - ti - ments.

retenez.

liè - res, Ça n'empêch' pas de craindr' pour les gens, On a ses crain't's parti - cu -

f *p* suivez

liè - res, Ça n'empêch' pas d'craindr' pour les

suivez.

gens, Ça n'empêch' pas, Ça n'empêch'

rit

pas d'craindr' pour les gens pour les

rit

All^o vivo.

gens! Prends tes cliqu^{ts} et prends tes claques,

All^o vivo. Fl. Hautb. Cl. Cors. Bon.
p Quat.

Sans plus bar-gui-gner, erois moi, A travers ruis-seaux et fla-ques,

Pars sans r^egar-der - derrier^e toi, Prendr^e mes cliqu^{ts} et prendr^e mes cla-ques

Ça te plairait, femm^e sans foi, A travers ruis-seaux et fla-ques,

Devoir Pi-tou fuir loin d'toi, Prends tes cli-qu's et prends tes cla-ques,

Prendr' mes cli-qu's et prendr' mes cla-ques,

Timb.

f TUTTI *p*

Sans plus bar-gui-gner, crois moi, Prends tes cli-qu's et prends tes cla-ques,

Ça te plai-rait, femm' sans loi, Prendr' mes cli-qu's et prendr' mes cla-ques,

f TUTTI *p*

toujours devant toi, prends tes cli-ques, prends tes

toujours devant moi, prendr' mes cli-ques,

clagues Tes cliqu's tes clagues Tes cliqu's tes

Prendr'mes clagues Mes cliqu's mes clagues

f
clagu's *f* Tes clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's

Mes cliqu's mes clagu's mes clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's

dim *p*
clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's Prends tes cliqu's et

dim. *p*
clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's clagu's Prendr'mes cliqu's et

prends tes claques Sans plus bar-gui-gner crois moi

prendre mes claques Ça te plai-rait femme sans foi

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

A tra-vers ruis-seaux et fla-ques Pars sans re-gar-der

A tra-vers ruis-seaux et fla-ques De voir Pi-ton

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

der-rière toi Prends tes cli-qu's et prends tes cla-ques

fuir loin d'toi Prendre mes cli-qu's et prendre mes cla-ques

The third system of the musical score. It includes a piano dynamic marking 'p' at the beginning of the first vocal staff. The lyrics are written below the vocal staves.

Sans plus bar-gui - gner crois moi A travers ruis-seaux et flaques
 Ça te plairait femm' sans foi A travers ruis-seaux et flaques

Toujours de - vant toi! Ah! re-gar-de, il gran-dit, gran-
 Toujours de - vant moi!

- dit. Le cha-peau du gar-de cham-pêtre, Ça te dé-
 Qué qui gran - dit?

- ci-de-ra peut è-tre. D'a-bord il é - tait tout pe - tit, Main-te-nant

il grandit, gran_dit, Prends tes cli_ques prends tes

Prendr²mes cli_ques

mf

cli_ques Tes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

Prendr²mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah! _____

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah! _____

Ah!

dim. *p*

Ah! Prendr'mes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's

p

p

Prends tes cliqu's et prends tes claques

p

cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prendr'mes cliqu's prendr'mes claques

Sans plus bar_gui_gner crois moi A tra_vers ruis-

Ca te plai_rail femm' sans foi A tra_vers ruis-

seaux et flaques Pars sans r'gar - der der - rière - toi

seaux et flaques De voir Pi - tou tuer loin d'toi

p Prends tes cliqu's et prends tes claques Sans plus bar - guie -

p Prend'mes cliqu's et prend'mes claques Ça te plai - rait

gar crois moi A travers ruis - seaux et flaques Toujours devant

femme sans foi A travers ruis - seaux et flaques Toujours devant

f

toi! A tra - vers ruis-seaux et flaques Pars sans r'garder derrièr?

f

moi! A tra - vers ruis-seaux et flaques D'voir Pi - tou fuir loinde

toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques Pars sans

toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques D'voir Pi -

r'gar-der der-rièr? toi Pars sans r'gar-der der-rièr?

- tou fuir loin de toi D'voir Pi - tou fuir loin de

toi Pars sans r'gar - der der - rièr' toi Pars pars sans
 toi D'voir Pi - tou fuir loin de toi De voir Pi - -

r'gar - der der - rièr' toi derrièr' toi.
 - tou fuir loin de toi loin de toi.

N° 18.

A R I O S O.

RÉP: Elle dort, cher ange!

MASSEPAIN.

Andante.

PIANO

Fl.
Haut
Cl.

Andante.

f Quat.

p

Cors.

Ne la ré-veil-lez pas! Le front pur, la lèvre ver-

Ne la ré-veil-lez pas! Bien que sim-ple gar-de cham-

p

vi. *meil - le, Sa - tè - te - blan - de - sur son bras,*
- pè - tre, On n'est pas sans quel - ques ap - pas,

vi. *de la vois d'i - ci qui sommeil - le. Ne la ré - veil - lez*
En rêve, et - le me voit peut - è - tre. Ne la ré - veil - lez

vi. *pas — Ne la ré - veil - lez pas.*

Rit:

Pour finir,

p

N° 49.

RONDO.

RÉP: Si mes amis savaient cela...

Allegro.

TOTO.

PIANO.

First system of the musical score. It features a vocal line for 'TOTO.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a 'TUTTI.' marking.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure and a dashed line indicating a continuation of the melody. The piano part continues with a piano (p) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano part continues with a piano (p) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano part continues with a piano (p) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

T. 

mange a plei-ne bon-eh, Eh là là! Si mes a -

T. 

mis savaient ce - la, Eh là là!

T. 

d'é-tais é-ten-du dans mon lit, A vant mi-nuit, l'heure ou le

Quat:

T. 

bruit Commen-ce, Et j'é-cou-tais, dor-mant dé-jà, Le

T. ros-si-gne! qui chantait sa Roman - ce. Ce ma - tin, s'ils m'a

Haut:

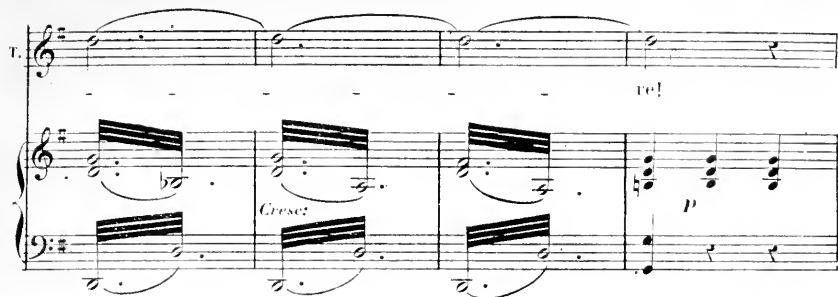
T. vaient pu voir, de crois, ma foi, qu'il fai - sait noir Eu - co - re

T. Dans les champs m'allant pro-me - ner, Moi, To - to!

Cres.

T. moi, To - to! A l'au - so - le - ver l'a - u - ro - re

pp

T. 

re!

Cresc. *p*

T. 

Si mes a mis savaient ce - la, Eh! là là!

p

T. 

Qu'a-vec les pou-les je me - , cou-che, Eh! là là!

T. 

Et que je mange a plei-ne bou - che, Eh! là là!

T. 

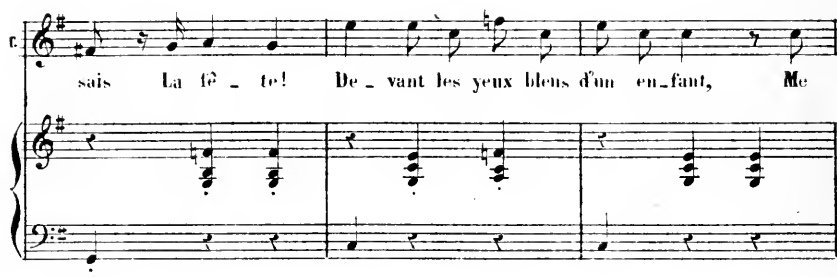
Si mes a - mis sa - vaient ce - la !

T. 

Moi, qui me battais, me grisais, Moi, qui si brillamment fe -

Hautb.
Clar.

Quat:

T. 

sais la fê - te ! De - vant les yeux bleus d'un en - fant, Me

T. 

vo - la ti - mi - de, tremblant, Et bê - te ! Ma Pon - chan - gé, je

T. n'en sais rien! de ne me re-connaîs plus bien Moi mê-me.

T. Ce que j'ai là c'est donc un cœur! Ce que j'ai là c'est

Clar:

Cors. $\frac{2}{4}$

T. donc un cœur! Une en-fant! Une en-fant! Et moi, ce vain-

Fl. $\frac{2}{4}$

Quat:

T. -queur... de l'ai - me! Si mes a-

N^o 20.

COUPLETS EN TRIO.

RÉP: Ni Marquis, ni Pépinière !

Allegro vivo. S

TOTO.

CATHERINE.

RAOUL.

Timb.

Allegro vivo. S

PIANO. **TUTTI. f**

T. Il est Pé - pin,

C. Il est Pé - pin,

R. Je suis, Pé - pin, Je suis Pé -

p

T.  Il est Pé - pin,

C.  Il est Pé - pin,

R.  - pin,

1^{er} COUPLET Pas pé - pi - niè - re, mais Pé -
2^d COUPLET Mais je l'ai - me, quoi-que Pé -

Fl.
Cl. 



T.  Pas pé - pi - niè - re, mais Pé - pin.
Mais il l'ai - me, quoi-que Pé - pin.

C.  Pas pé - pi - niè - re, mais Pé - pin.
Mais il m'ai - me, quoi-que Pé - pin.

R.  - pin.
- pin. Je suis Pa -

Vus 



T. *Il est Pé - pin,* *Il est Pé -*

C. *Il est Pé - pin,* *Il est Pé -*

R. *- pin,* *Je suis Pé - pin!*

T. *- pin!*

C. *- pin!*

R. *1^{er} COUPLET. Je suis Pé - pin, qu'on se le di - se, Ce n'est pas*
2^d COUPLET. Le nom ne fait rien a l'af - fai - re: Par Saint De -

R. *Pap - pat du lo - pin Qui me fe - ra, fermière ex -*
- nis et Saint Cré - pin! Vous vous a - per - ce - vez, ma

Cors
Pist.

B *qui - se Vous tromper sur la mar - chan - di - se. Il fau - drait*
chê - re. Que Pé - pin vaut bien pé - pi - niè - re, Et que Pé -
 VUS

TOTO.
 CATH.
 B *être un ga - lo - pin, Il fau - drait*
- pin est un la - pin, Et que Pé -

T *être un ga - lo - pin.*
- pin est un la - pin.
 C *être un ga - lo - pin. Il est Pé -*
- pin est un la - pin.
 B *être un ga - lo - pin. Je suis Pé - pin.*
- pin est un la - pin.
 VUS

T.  Rien que Pé-pin, Il est Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

C.  -pin, Il est Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

R.  Rien que Pé-pin, Je suis Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

 Tombé

T.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

C.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

R.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

 S

 S

N^o 24.

DUETTINO.

RÉP. A la bonne heure !

Allegro vivo.

TOTO.

JEANNE.

PIANO.

TUTTI. f

Timb.

Puis-que l'a-

ff

pp

T. l' - mour s'est mis en - té - te Lui ré-sis -

1. De fai-re de nous Deux é - poux,

p

ter serait trop hê - te. Le jo - li,

Aimons nous, To - to, ai - mons nous.

jo - li jour de fê - te A To - to

Que le jo - li jour, qui bien - tôt

marie - ra Jean - net - te

Marie - ra Jean - nette a To - to

T. *très doux.*
Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux.

J.
Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux.

Trian. *p*
1^{re} Vn

T. Je t'ai - me, Jean - net - te, Aimons nous et ma - rions nous.

J. Aime ta Jean - net - te. Aimons nous et ma - rions nous,

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux.

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux,

Trian. *p*
1^{re} Vn

T. 
 - ter se-rait trop bê - te. Le jo-li,

J. 
 Aimons nous, To-to, ai-mons nous.



T. 
 jo-li jour de fê - te A To-to

J. 
 Que le jo - li jour, qui bien - tôt



T. 
 marie - ra Jean - net - te

J. 
 Marie-ra Jean-nette à To - to.



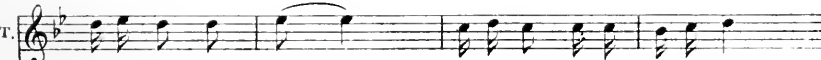
T.  Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .


J.  Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .

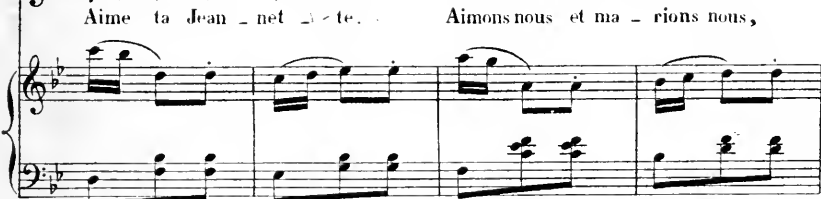
Trian.  *p*

1^{re} Vn.  *très doux.*



T.  Je t'ai - me, Jean - net - te, Aimons nous et ma - rions nous .

J.  Aime ta Jean - net - te, Aimons nous et ma - rions nous ,



T.  Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .

J.  Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux ,

Trian.  *p*

1^{re} Vn. 



T. Je l'ai-me, Jean - net - te, Aïmons nous ma-ri-ons nous, ma -

J. Aïme ta Jean - net - te, Aïmons nous ma-ri-ons nous, ma -

T. - ri - ons nous, ma - ri - ons nous.

J. - ri - ons nous, ma - ri - ons nous.

Moderato.

T. Là bas, au bout de la prai-

J. Vous souvient-il pas de ce bois?

Cl. Cor. Bass. Alt. Vcl. s.

Quat. détaché.

C-B.

T. *-ri - e .*

J. Vous souvient - il pas de ce bois Où nous jouions seuls au tre-

Quat. *détaché.*

T. Quoi! tout seuls? Je crois Que vous vous trom-

J. - fois? Oui, tout seuls.

Hautb.
Cl.
p Bⁿ

T. -pez, vous vous trom-pez, ma ché-ri - e, Dans ce

Quat:

T. bois... Dans ce jo-li bois Nous n'é-tions pas deux.

T. *Mais bien trois, Nous étions trois*
 JEANNE. *étonnée.*
 Nons étions trois? Nous étions

Hautb.
Cl.
C. B.

T. *Nous étions trois? trois?*
 J. *trois, trois.*

Quat. pizz.

Andantino. ROMANCE.
 T. *Quand nous étions en - fants tous deux, Un enfant par - ta -*
 J. *trois*

Quat.

T. *-geait nos jeux, Sans qu'on soup - con - nât sa pré - sen -*

T. *ce. Cl solo.* Cet in - vi - sible en - fan - telet, C'é - tait l'a - mour qu'on

T. l'a - pe - lait: Il ri - ait de notre impru - den -

T. *un peu animé.* *ce.* Tous deux sommes de - ve - nus grands, Nous ne sommes plus

T. des enfants, L'a - mour, l'a - mour est près de nous en - co - re. Plus

Hautb. Cl. B♭ p

Cor.

T. *pressez e cresc.*
 mai - tre de nous qu'au - trefois, C'est lui qui par - le par mavoix Quand je

T. *rit.*
 dis. quand je dis que je vous a - do - re. Com -
 Clar. *Pist.*
 B^{on} *Tromb.*
cresc. *p rit.*

T.
 - ment e - chap - per main - tenant A ce dieu cru - el et charmant,

T.
 Qui rit en voy - ant son ou - vra ge? S'il
 Cl. solo.

T. vous ins - pi - re trop d'effroi, Chas - sez - le vous mè - me... pour moi

Quat.

T. Je ne m'en sens pas le con - ra - ge.

rit. *rit.*

suivez. *suivez.* **TUTTI**

Allegro.

TUTTI

TOTO.

Ah! quel jour de fé - te Et les gen - tils pe -

JEANNE.

Ah! quel jour de fé - te Et les gen - tils pe -

Trian.

p

T. *-tits époux. Je t'aime Jean - net - te Aimons nous et ma -*
 J. *-tits époux. Aime ta Jean - net - te Aimons nous et ma -*

T. *- rions nous Ah! quel jour de fê - te Et les genfils pe -*
 J. *- rions nous Ah! quel jour de fê - te Et les genfils pe -*

1^{re} V^o

T. *-tits époux Je t'aime Jean - net - te Ma - ri - ons*
 J. *-tits époux Aime ta Jean - net - te Ma - ri - ons*

TUTTI. *cresc.*

Presto.

T. *nous* *Ah! ma-ri- ons nous* *Ah! ma-ri- ons nous* *Ah* —

C. *nous* *Ah! ma-ri- ons nous* *Ah! ma-ri- ons nous* *Ah* —

Timb. *f* *Presto.*

T. *ma-ri- ons - nous.*

C. *ma-ri- ons - nous.*

N° 22.

COUPLETS DE FACTEUR RURAL.

RÉP.: Comment me reconnaîtrait-on ?

Allegretto.

CRÉCY-CRÉCY.

PIANO.

Cl.
Cors.
Bu.
Pist. solo.

Quat. mf

Jestis le fac-teur ru - ral, Un bel é -

TUTTI. *Cl.* *Cors.*

f *p* *Quat.*

- tal, mais c'est é - gal, Il faut se don-ner du mal Quand on

Bu.

est fac - teur ru - ral, A Pa - ris mes brillants cou -

Fl.
Hautb.

- frè - res font leurs cour - ses en om - ni - bus, Mais i -

- ci, dans nos hum - bles sphè - res, Nous les fions cum pe di -

(Parlé) Et c'est une grave question de savoir si pour marcher beau-
coup il vaut mieux avoir de grandes jambes que de petites. Au premier
abord il semble qu'il vaut mieux en avoir de grandes; parcequ' avec
de grandes jambes on fait de grandes enjambées... avec de petites
jambes on fait de petites enjambées... mais on en fait plus. Alors ça
revient à peu près au même... Ça, du reste, ce sont des questions
pour les savants... ça ne me regarde pas, moi, je ne suis pas savant,

- bus.

C. le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -

Cl.
Cors. *p* *Quat.* *pu*

C. gal, Il faut se don - ner du mal Quand on

C. est fac - teur ru - ral.

Pist. solo. *mf*

Cors.
Pist.
B^{is}

A - vec les let - tres on s'en

li - re, Mais ce qui me rend presque fou, Messieurs, je

m'en vais vous le di - re, Ce sont les journaux à un

(Parlé) Il y en a de ces journaux... il y en a! tous les jours on en invente de nouveaux... avec des titres! ainsi dernièrement j'ai porté à une jeune dame un prospectus ainsi conçu: Nous venons de fonder un nouveau journal, il s'appelle *le fouet*... vous le recevrez tous les deux jours... La jeune dame a rougi et le mari qui était là, s'est fâché contre moi... Et il a eu tort... Est ce que cela me regardait... moi, on me dit de porter cela... je le porte... Je ne suis pas journaliste, moi,

Je suis

le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -

Cl.
Corns. *p* *Quat.*

- gal, Il faut se don - ner du - mal Quand on

est fac - teur ru - ral. Par bon - heur on nous vient en

Fl.
Hautb.

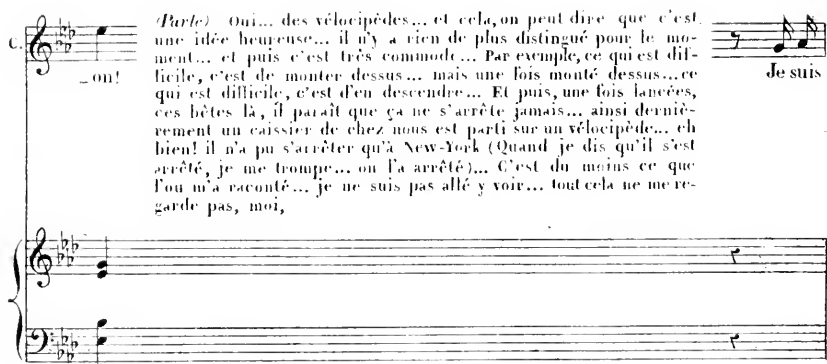
ai - de: Aux fac - teurs il - est ques - tion De donner

ritard. ad lib.

c. 

un vé - lo - ci - pè - de, Gloi - re, gloire à l'adminis - tra - ti -

suivez.

c. 

(Parle) On!... des vélocipèdes... et cela, on peut dire que c'est une idée heureuse... il n'y a rien de plus distingué pour le moment... et puis c'est très commode... Par exemple, ce qui est difficile, c'est de monter dessus... mais une fois monté dessus... ce qui est difficile, c'est d'en descendre... Et puis, une fois lancées, ces bêtes là, il paraît que ça ne s'arrête jamais... ainsi dernièrement un caissier de chez nous est parti sur un vélocipède... eh bien! il n'a pu s'arrêter qu'à New-York (Quand je dis qu'il s'est arrêté, je me trompe... on l'a arrêté)... C'est du moins ce que l'on m'a raconté... je ne suis pas allé y voir... tout cela ne me regarde pas, moi,

Je suis

c. 

le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat. mais c'est e -

Qual.

Cl.
Corns

Bis

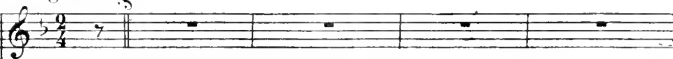
N° 25

COUPLETS

REP: Qu'est-ce que ça peut être?

Allegretto, 8.

PITOT.

Gr^e C^{re} et Gimb:

PIANO.



P. C'est pas du vi - naig'

Voy - ez vous, quand j'ôt'

P. de Bul - ly, C'est quelqn'chos? de bien plus jo - li, c'n'est pas

mon cha - peau, On di - rait que j'dé - bouche un pô! Ous'qu'est ren -

P.  d'la Thé-ré-ban-ti-ne, C'est pas non plus d'la ben-zi-ne, Ni
ferme d'la pom-ma-de, Yamèm d'gens qu'ça rend ma-la-de, Mais

P.  cet é-li-x-ir que l'on a Nom-mé Jean Ma-rie Fa-ri-na;
tous ceux qui revien-nent de Paris N'sont pas malad's, y sont ra-vis,

P.  Ce qu'on res-pir' Quand on m'respi-re d'vous l'dirai
Vu qu'a Pa-ris la ga-lan-t'ri-e Fait pros-pé-

pas, c'est que j'ai vu di - re, C'est que quand j'entre dans un sa - lon cha -
 - rer la par - fumé - ri - e, En plein air comme dans un sa - lon cha -

- cum me flai - re, Cha - cum me flaire Et tous de fai - re;
 - cum me flai - re, Cha - cum me flaire Et tous de fai - re;

Ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon!

C'est pas un homme, c'est un sa - von! ah! qu'il sent bon! ah!

C. qu'il sent bon C'est pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc

TOTO.
T. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

JEANNE.
J. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

LE VICOMTE.
V. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

CATH.
C. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

PITOU.
P. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

hon! C'est

RAOUL.
R. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

MASSEU.
M. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

GR. GRECY.
Gr. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Sopranos.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Tenors.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Basses.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

T.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

J.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

1. V.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

C.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

F.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

R.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

M.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

Gr.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

Cr.  pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

 pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

 pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

 pas un homme c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.





FINAL.

RÉP: En avant ma Fanfare!

Allegro.

TOTO.

JEANNE.

Le VICOMTESSE.

CATHERINE.

ETIOL.

MASSEPAUL.

RAOUL.

CRÉCY-CRÉCY.

le
VIEUX SERVITEUR.

Soprano

CHŒUR
Tenors

Basses

PIANO

On nous dit que la paix est faite, Il en é -

On nous dit que la paix est faite, Il en é -

On nous dit que la paix est faite, Il en é -

f TUTTI.

-tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -
 -tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -
 -tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -

-pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.
 -pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.
 -pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.

CATH.
All^{to} vivo.

T'as bien at - ten - du, mais en somme, Tu n' tard'ras pas à voir mon homme,
p All^{to} vivo.

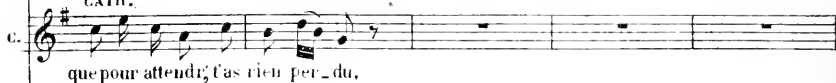
TOTO,



JEAN. VIC.



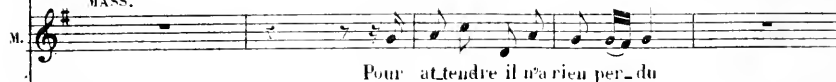
CATH.



PIT.



MASS.



RAO.



CRÉ CRÉ.



- V. SER.



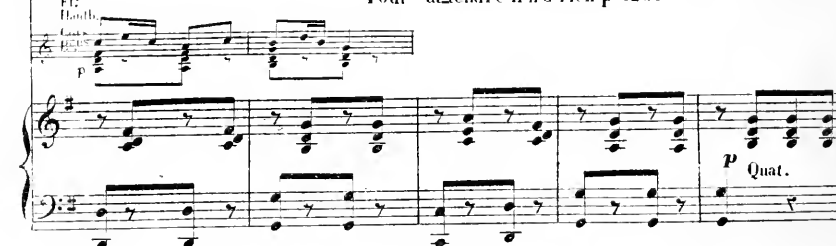
Pour attendre il n'a rien per_du

Pour attendre il n'a rien per_du

Pour attendre il n'a rien per_du

Fl:
Hautb.
Clarinet
Bass

p



T.  *l'amour dont j'ai eue, Est fait tout comme les fait toi-même. Il est bien portant*

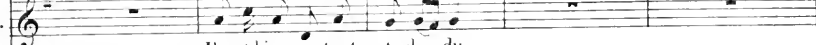
H. C. G. B.



T.  *Il est bien portant et do - du Voici re - ve - nir pour toujours*

J.  *Il est bien portant et do - du*

V.  *Il est bien portant et do - du*

C.  *Il est bien portant et do - du*

F.  *et do - du,*

M.  *Il est bien portant et do - du*


B.  *Il est bien portant et do - du*

Cr.  *Il est bien portant et do - du*

Cr.  *Il est bien portant et do - du*

Vs.  *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

 *Il est bien portant et do - du*

H. C. G. B.

Voici re-ve-nir les beaux jours, et les amours et les beaux jours

et les amours les beaux jours les amours! Il est pas-sé le
 6^e C^{te} et Gimb.
f TUTTI. *p*

temps, ma chère, Ou je fai-sais tant d'horreurs, Et c'est tout de bon

que j'en-ter-re Le roi des Go-bi-chon-neurs.

T. Il est passé le temps ma chère Ou je faisais tant d'horreurs

V. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Soprano

C. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Soprano

P. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

M. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

R. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

G. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

V.S. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Basse

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

68^e Cl^{re} et Cont^{re}

f *um.*

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

627 C2 et Cmb.

p

f

f

f

ff Presto.

6/8

ff





72-86
104-107

M Offenbach, Jacques
1503 Le château à Toto. Piano-
03204 vocal score. French,
 Le château à Toto

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

